

ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE

RAPPORT D'ACTIVITES 2020
2020, UNE ANNEE PAS COMME LES AUTRES !

CONTRAT-PROGRAMME 2018-2022

TABLE DES MATIERES

SYNTHESES GRAPHIQUES – Evolutions pluriannuelles – Pages 4 à 27

<u>PREAMBULE – LE RAPPORT MORAL 2020</u>	28
<u>RESPECT DU CONTRAT-PROGRAMME</u>	31
<u>A. LES CONCERTS</u>	31
I. <u>Respect des obligations contractuelles – Nombre de concerts à prester</u>	31
1. Synthèse 2009 – 2020	31
2. Les concerts en 2020	32
A. Mons	32
B. Belgique. Fédération Wallonie – Bruxelles	32
C. Etranger	33
D. Estimation de l’impact Covid-19	33
II. <u>Répartition géographique des concerts</u>	34
1. Synthèse en graphiques	34
2. Synthèse en chiffres et en pourcentages	35
3. Détails des concerts	36
A. Fédération Wallonie – Bruxelles	36
Mons	36
Bruxelles	37
Région Wallonne (hors Mons)	38
B. Etranger	39
C. Communauté flamande	40
<u>B. CHEFS, SOLISTES, INSTITUTIONS</u>	41
<u>NATIONAUX - INTERNATIONAUX</u>	
I. <u>Respect des obligations contractuelles</u>	41
II. <u>Répartition des directions ou du type de concerts (musique de chambre)</u>	42
1. Graphique – Synthèse	42
2. Chiffres – Détails	43
III. <u>Solistes</u>	44
1. Graphique – Synthèse	44
2. Chiffres – Détails	45

<u>C. DIFFUSIONS MONTTOISE, PROVINCIALE, REGIONALE, COMMUNAUTAIRE</u>	46
<u>INTERNATIONALE</u>	
I. MARS (Mons Arts de la Scène)	46
II. Ecoles - Universités - Jeunes	46
III. Province de Hainaut	47
IV. Fédération Wallonie – Bruxelles	48
V. Bruxelles	48
VI. International	48
<u>D. EFFECTIFS</u>	49
I. Répartition des effectifs des 59 concerts en 2020 – Graphique – Synthèse	49
II. Répartition détaillée des effectifs des 59 concerts en 2020	50
<u>E. DIVERS</u>	55
I. Journaux télévisés (JT) – Journaux parlés (JP) – Reportages, captations, presse écrite	55
II. Compositeurs – Diversité	63
III. Equipes administrative et artistique	65
IV. Taux d'exécution des contrats des directeurs musicaux	66
PERSPECTIVES 2021 ET 2022	68
ANNEXES : CONCERTS 2020 ANNULES OU REPORTES SUITE A LA CRISE DU COVID19, CALENDRIER 2020	77

SYNTHESES GRAPHIQUES – EVOLUTIONS PLURIANNUELLES

Afin de démontrer que l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie respecte son contrat-programme - le « *business plan* » quinquennal-, nous comparerons les résultats obtenus en 2020 aux objectifs à atteindre qui sont mentionnés dans le contrat-programme.

A. LES CONCERTS

I. Respect des obligations contractuelles – Nombre de concerts à prester

1. Synthèse 2009 – 2020

	CONTRAT PROGRAMME OBJECTIFS		RESULTATS						
	<i>Cinq ans</i>	Un an (1)	2009-2017 9 ans		2018-2020 3 ans		2018	2019	2020 Covid
			Total	Moy. ann.	Total	Moy. Ann.			
<i>Etranger</i>	10	2	61 338 %	7	22 366 % 220 % (3)	7	5 250 %	15 750 %	2 100 %
<i>Mons</i>	40	8	146 202 %	16	107 450 % 267 % (3)	36	44 550 %	35 437%	28 350%
<i>Belgique</i> (Dont, <i>Mons</i>)	200	40	544 151 %	60	207 172 %	69	73 182 %	77 192 %	57 142 %
<i>Fédération Wallonie Bruxelles</i>	<i>En priorité</i>		511 84 % (2)	57	202 168 % (2)	67	70 90 % (2)	75 82 % (2)	57 96 % (2)
TOTAL (Base : 5 ans)	250	50	605 134 %	67 134 %	229 153 % 91 % (3)	76 153 %	78 156 %	92 184 %	59 118 %

(1) Calcul d'une moyenne théorique sur base des obligations quinquennales.

(2) Pourcentage des concerts donnés en Fédération Wallonie-Bruxelles par rapport au nombre TOTAL des concerts.

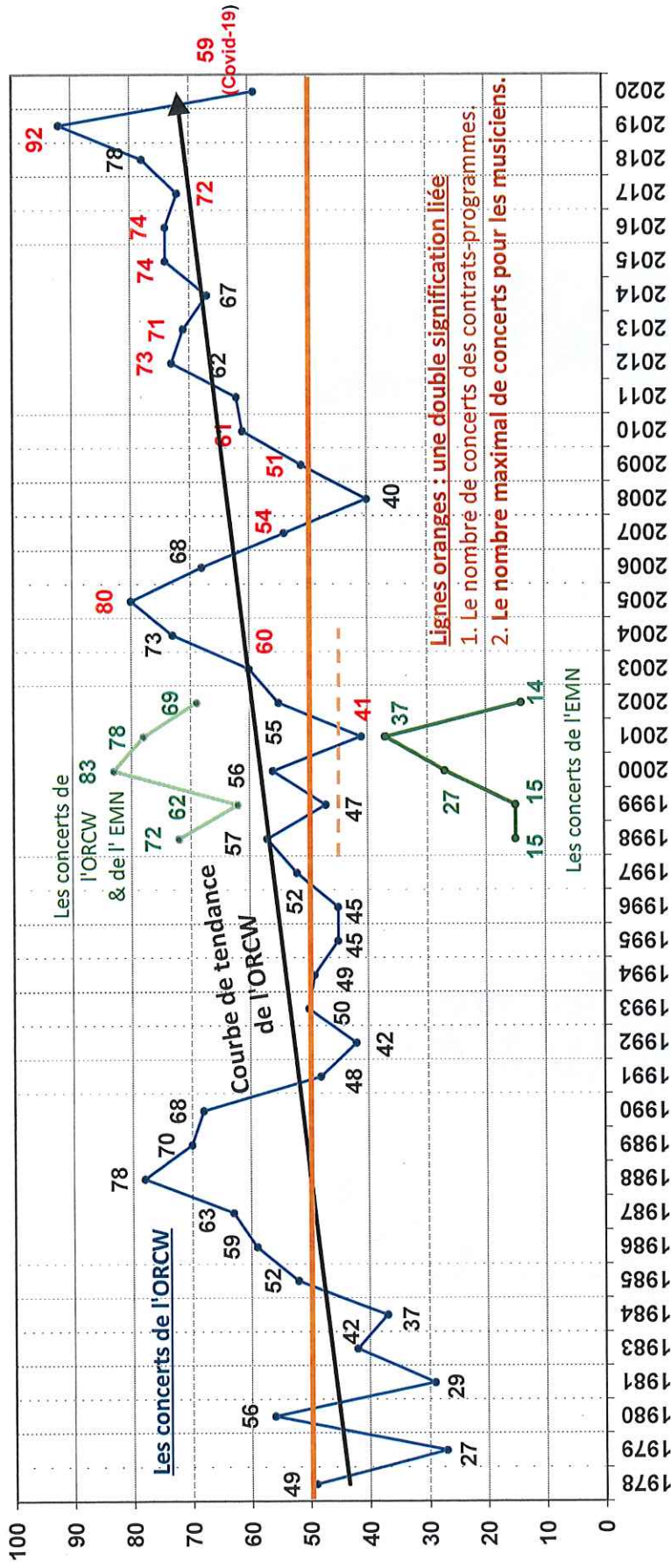
(3) Pourcentage des concerts donnés par rapport à l'objectif total à atteindre en 5 ans ; donc, **en 3 ans, l'ORCW est à 91 % de l'objectif à atteindre en 5 ans.**

NB. En 2020, nous aurions dû donner 95 à 100 concerts. La crise due au COVID19 a entraîné la perte de 35 prestations ; malgré cela, l'ORCW a pu présenter 59 concerts (contrat-programme : 50 concerts), soit **18 % en plus des objectifs à atteindre.**

Evolution du nombre de concerts

1978 - 2020

+ 118 %
du C-Pgm en 2020



Dumay (2003 - 2013 / 2015) - 13 ans -

Octors (1991-1997) - 7 ans

Dessy

(1998-2001)

- 4 ans -

Bleu: ORCW. Vert: EMN

Braley (2014-2019) - 6 ans

Mardirossian (2020-2024) - 5 ans

En rouge: Concours Musical International Reine Elisabeth - 12 concerts

Contrats-programmes: 1998-2002 (5); 2003-2008 (6); 2009-2017 (9)

Chamberlan

Dumortier

(1984-1987)

-4 ans-

Wallez

(1987-1990)

-3 ans-

Hirshhorn

(1981-1984)

-4 ans-

Bobesco

(1958-1979)

-23 ans-

Jongen

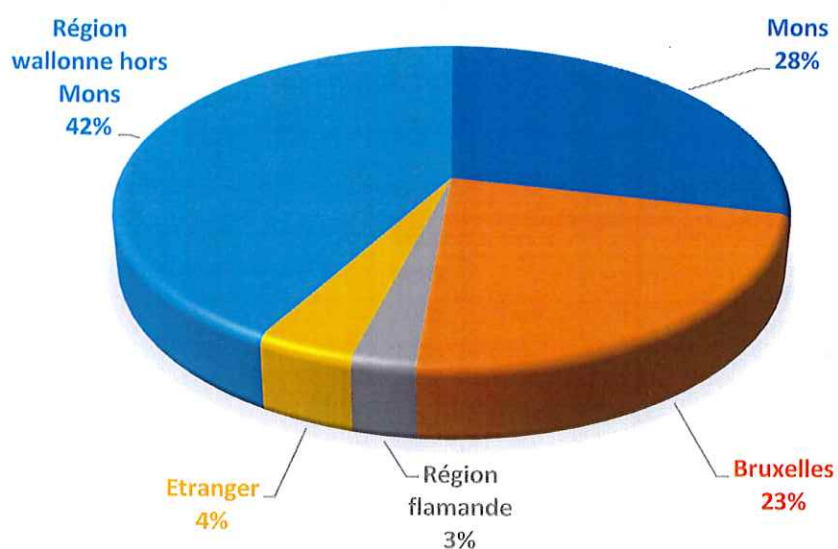
(1979-1981)

-3 ans-

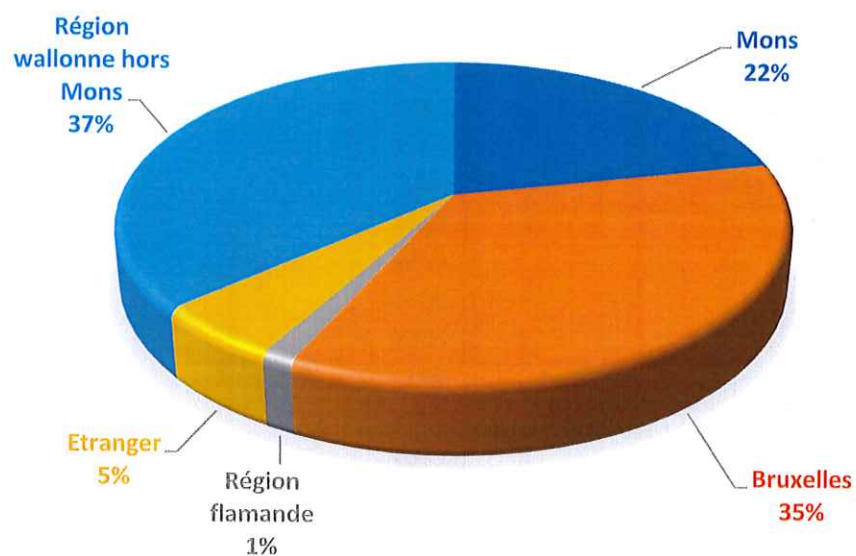
2. Graphiques détaillés

2.1 Répartition géographique

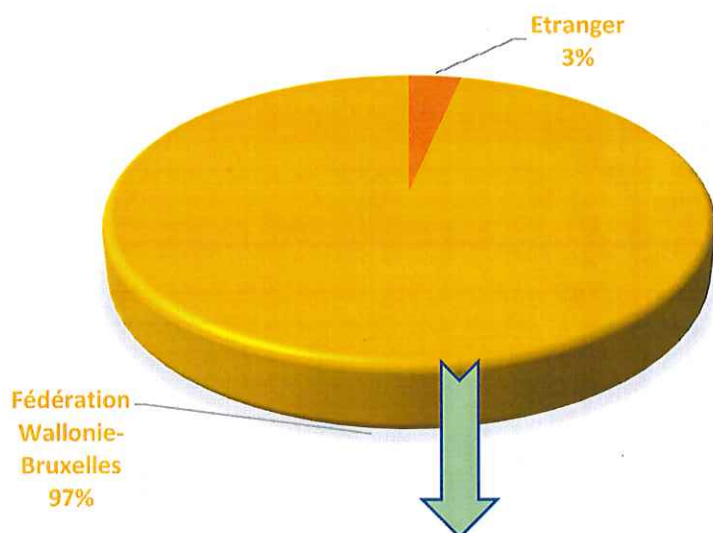
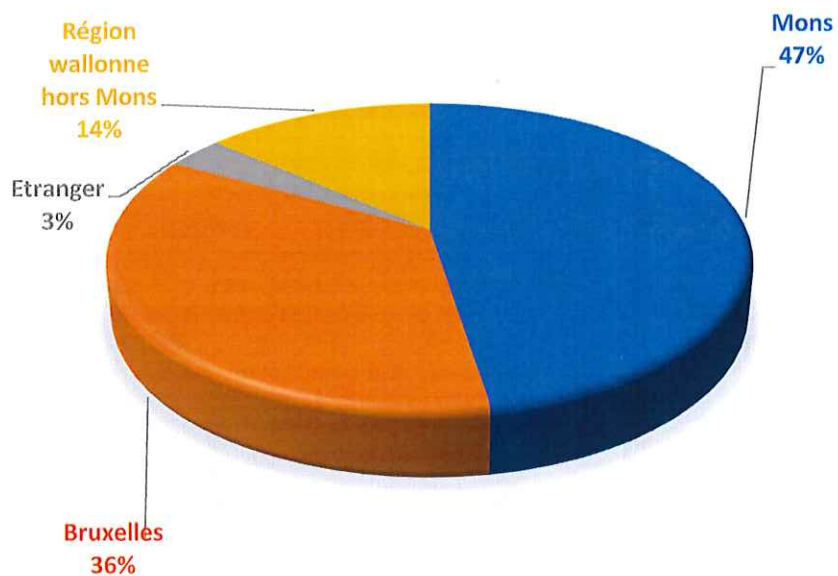
Répartition géographique des 74 concerts donnés en 2015



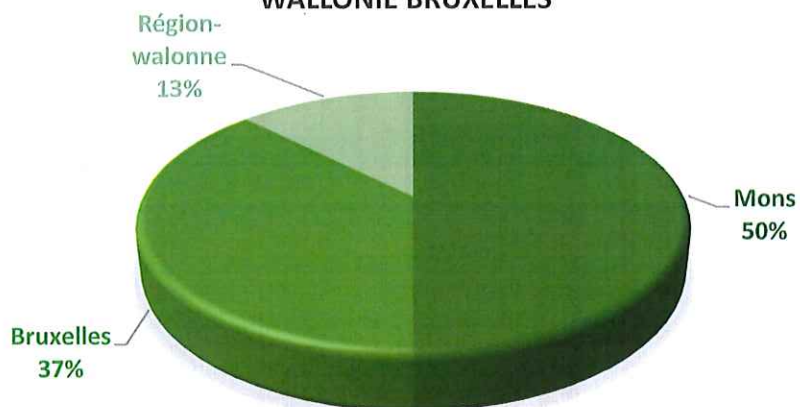
Répartition géographique des 74 concerts donnés en 2016



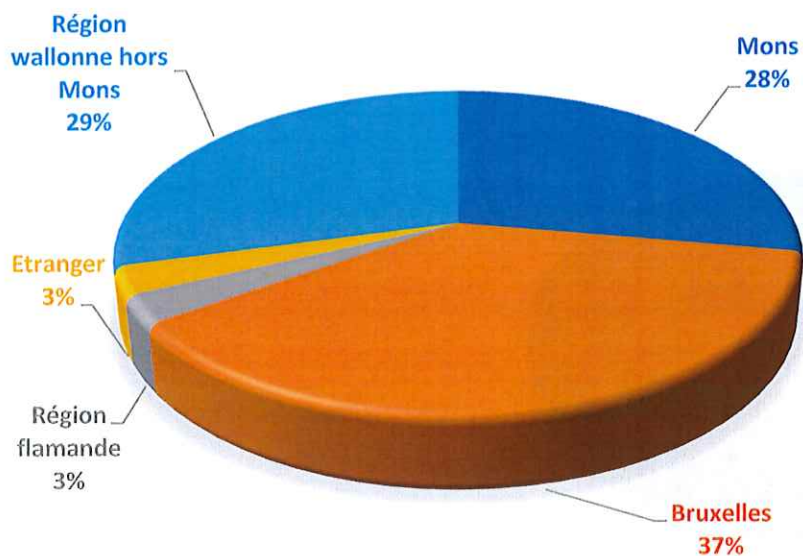
Répartition géographique des 59 concerts donnés en 2020



RÉPARTITION DES CONCERTS EN FÉDÉRATION-WALLONIE BRUXELLES

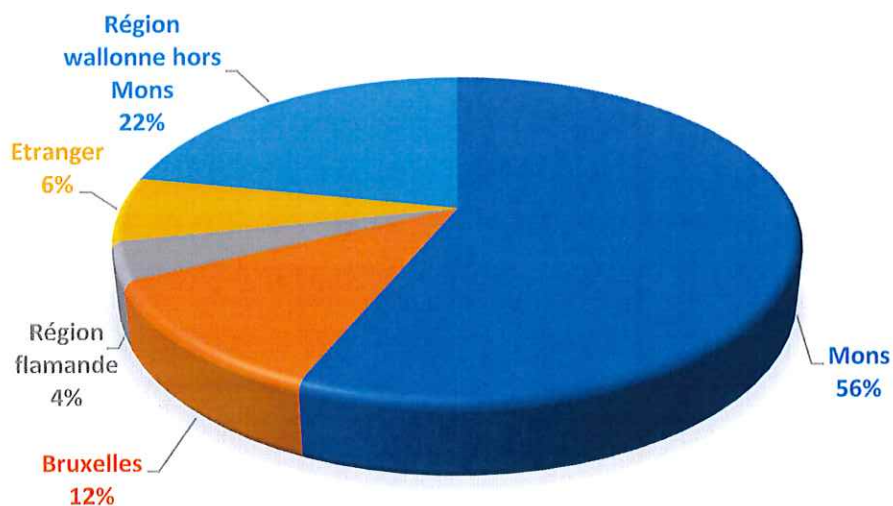


Répartition géographique des 72 concerts donnés en 2017



Répartition géographique des 78 concerts donnés en 2018

A partir de 2018, à Mons, il y a une augmentation du nombre de concerts grâce à la programmation à Arsonic : c'est un tournant MAJEUR dans l'évolution de l'ORCW et son ancrage municipal.

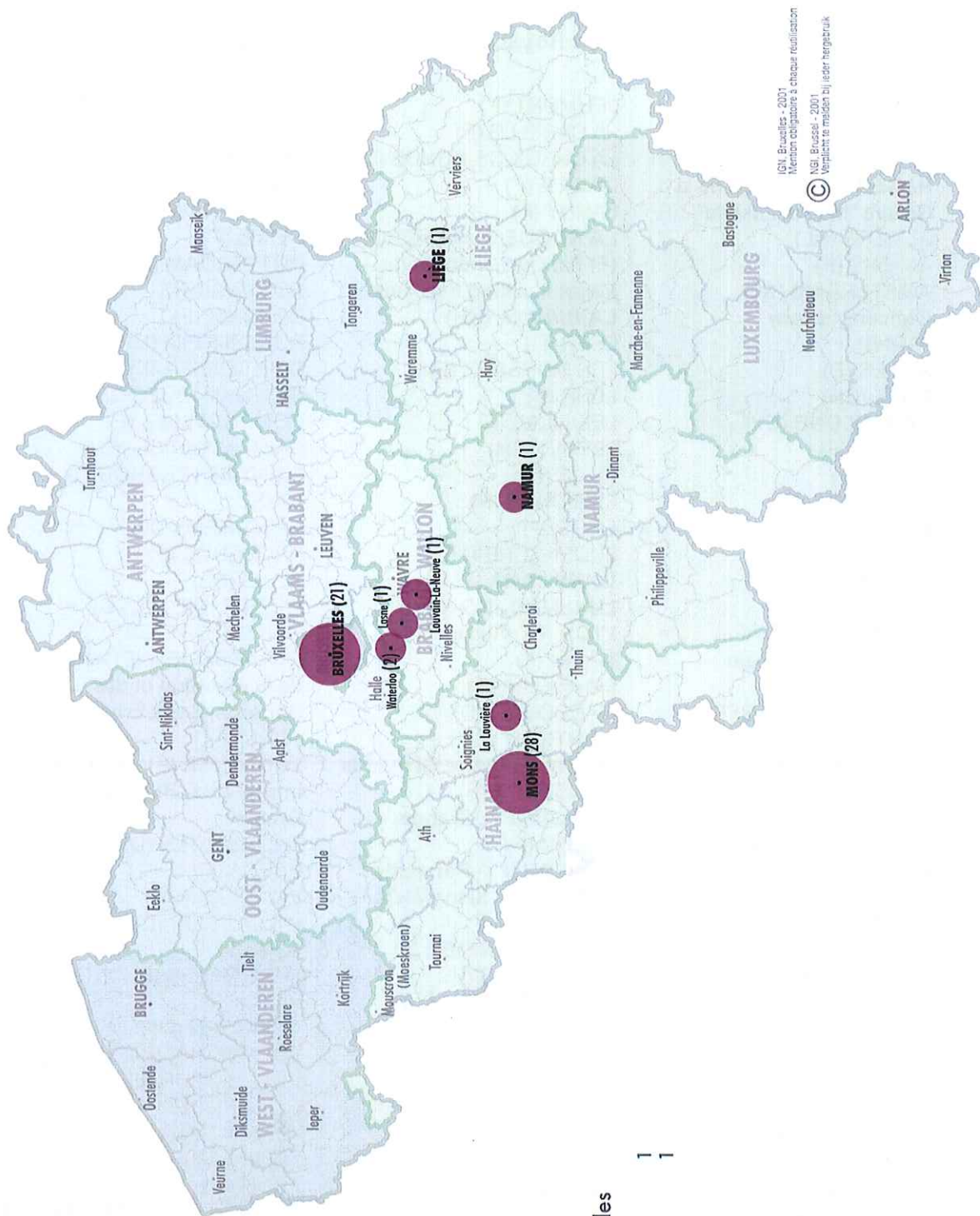




INTERNATIONAL 2 concerts dans 2 villes

- Jeumont (F)
- Amiens (F)

1
1



IGN, Bruxelles - 2001
Mention obligatoire à chaque réimpression
NSI, Bruxelles - 2001
Verplichte te melden bij ieder hergebruik

**Rayonnement international
de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**



ABU DHABI (UAE)
Auditorium des Emirates
Arabes Unis
ALGER (DZ) - Palais de la
Culture "Moufdi Zakaria"
ALMERE (NL)
AMIENS (F)
AMSTERDAM (NL)
Concertgebouw
ATRI (I)
AVILES (E)
BALE (CH)
BARCELONE (E)
BARLIN (F)
BAVAY (F)
BAYREUTH (D)
BEAUVAIS (F)
BELLÈme (F)
BLECHEDE (D)
BODAJÓZ (E)
BUCAREST (RO) –
Atheneum Roumain
BURGOS (E)
CALENZANA (CORSE) -
Rencontres de Calenzana
CARTAGENA (E)
CELLE (D)
CHAMPERY (CH)
CHAUMONT-EN-VEXIN (F)
COLMAR (F)
DAX (F)
DOUAI (F)
EINDHOVEN (NL)
EPERNAY (F)
EPINAL (F)
EYGALIÈRES (F)
FEIGNIES (F)
FERROL (E)
FORLI (I)
FRIBOURG (CH)
FROVILLE (F)
GENEVE (CH)
GRONINGEN (NL)
HANOVRE(D)
HARDELLOT (F)
HELMSTED (D)
HOXTER (D)
ISTANBUL (TR)

JEUMONT (F)
LA CAPELLE (F)
LA CHAUX-DE-FONDS (CH)
L'AIGLE (F)
LARDY (F)
LA ROQUE D'ANTHERON
(F) Parc du Château de
Florans, Etang des Aulnes
LAUSANNE (CH)
LEER (D)
LES MUREAUX (F)
LENS (F)
LES LILAS (F)
LEYSIN (CH)
LILLE (F)
LISBONNE (P)
LOOS (F)
LUDENSCHIED (D)
LJUBLJANA (SLO)
LUXEMBOURG (L)
LYON (F) - Auditorium
MAINZ (F)
MARBELLA (E)
MARBOURG (D)
MARTIGNY (CH) –
Fondation Pierre Gianadda
MAUBEUGE (F)
MESLAY (F) - Grange
MELUN (F)
MENTON (F) - Parvis de
la Basilique Saint-Michel
Archange
MONTIER-EN-DER (F)
MONTFORTE (E)
MONTPELLIER (F) –
Festival Radio France,
Opéra Berlioz /Le Corum
MORMANT (F)
MULHEIM (D)
MUNICH (D)
NEUCHÂTEL (CH)
OTTEN (D)
PACY/S/HEURE (F)
PARIS (F) – Théâtre des
Champs-Élysées, Maison
de Radio France, Salle
Olivier Messiaen, Salle
Gaveau, Théâtre du
Châtelet

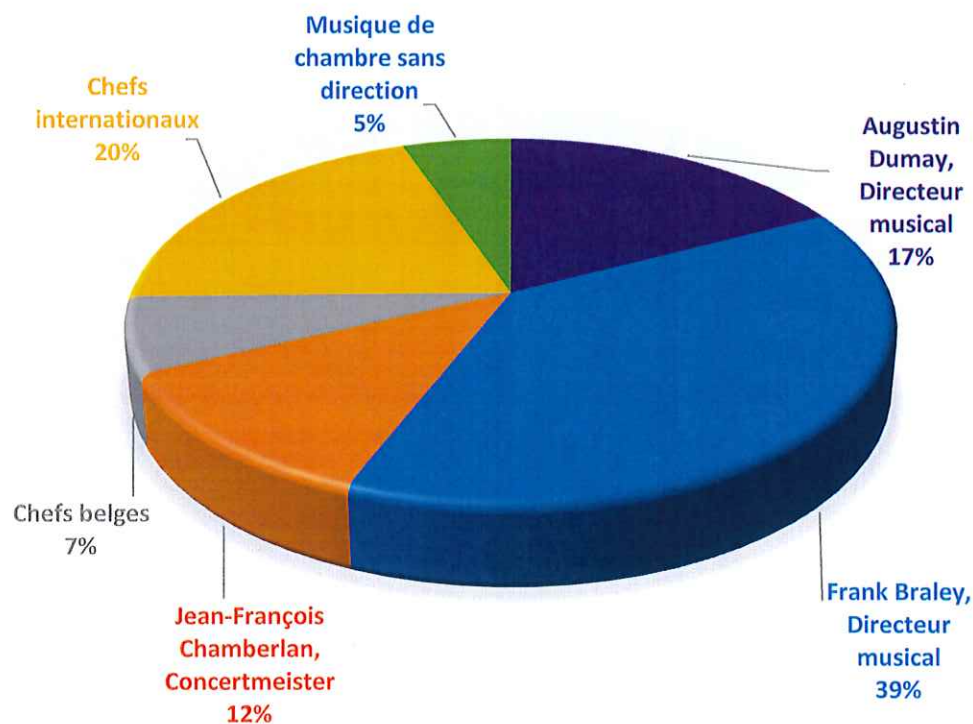
PEKIN (RPC) – Salle de
concerts de la Cité interdite
PLACENCIA (E)
PONTEVEDRA (E)
PSZCZYNA (PL)
REIMS (F)
ROTTERDAM (NL)
ROTTWEIL (D)
ROUBAIX (F)
RUSSELHEIM (D)
SAINT-DIZIER (F)
SAINT-JACQUES DE
COMPOSTELLE (E)
SAINT-MAURICE (CH)
SAINT-PETERSBOURG
(RUS)
SAINT-REMY-DE-
PROVENCE (F)
SLUIS (NL)
SILESIE (CZ - PL - D)
SOUTHPORT (GB)
STRASBOURG (F) – Palais
de la Musique et des
Congrès, Salle Erasme
TORCY (F)
TOULOUSE (F) – Grands
interprètes, Halle aux
Grains
TROSSINGEN (D)
UBEDA (E)
VALENCE (E)
VALLADOLID (E)
VARSOVIE (PL)
VERSAILLES (F)
VEXIN (F)
VILLINGEN (D)
VILLENEUVE D'ASQ (F)
VILLERS-SUR-MER (F)
VITTORIA (E)
WIESBADEN (D)
ZAFRA (E)
ZURICH (CH)

orcw.be

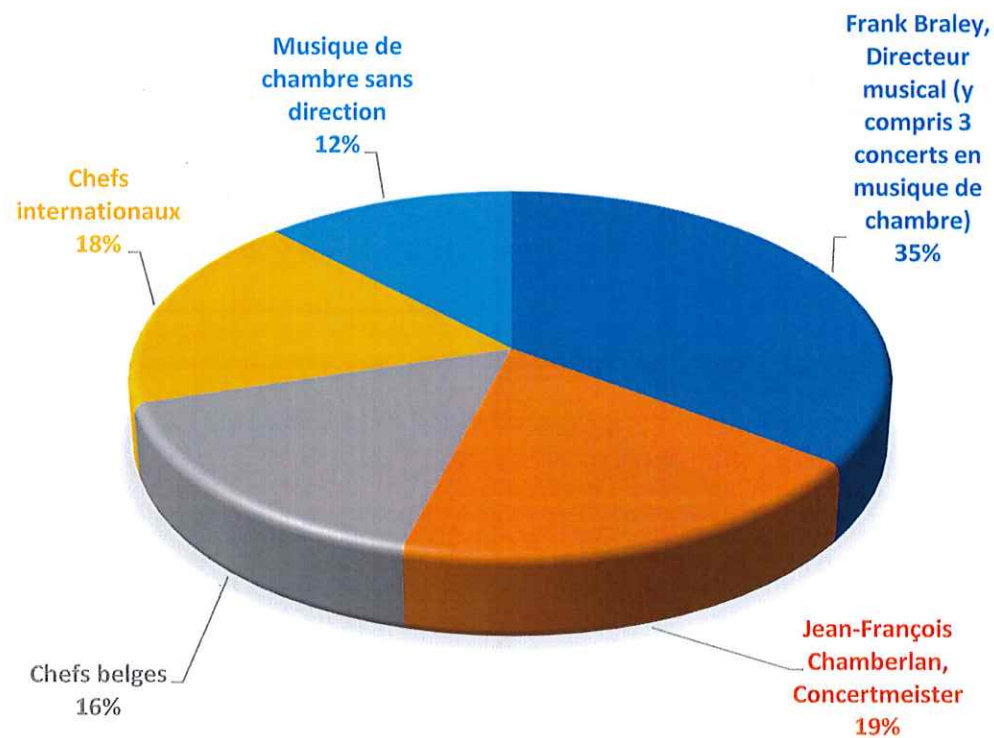


2.2.Répartition des directions

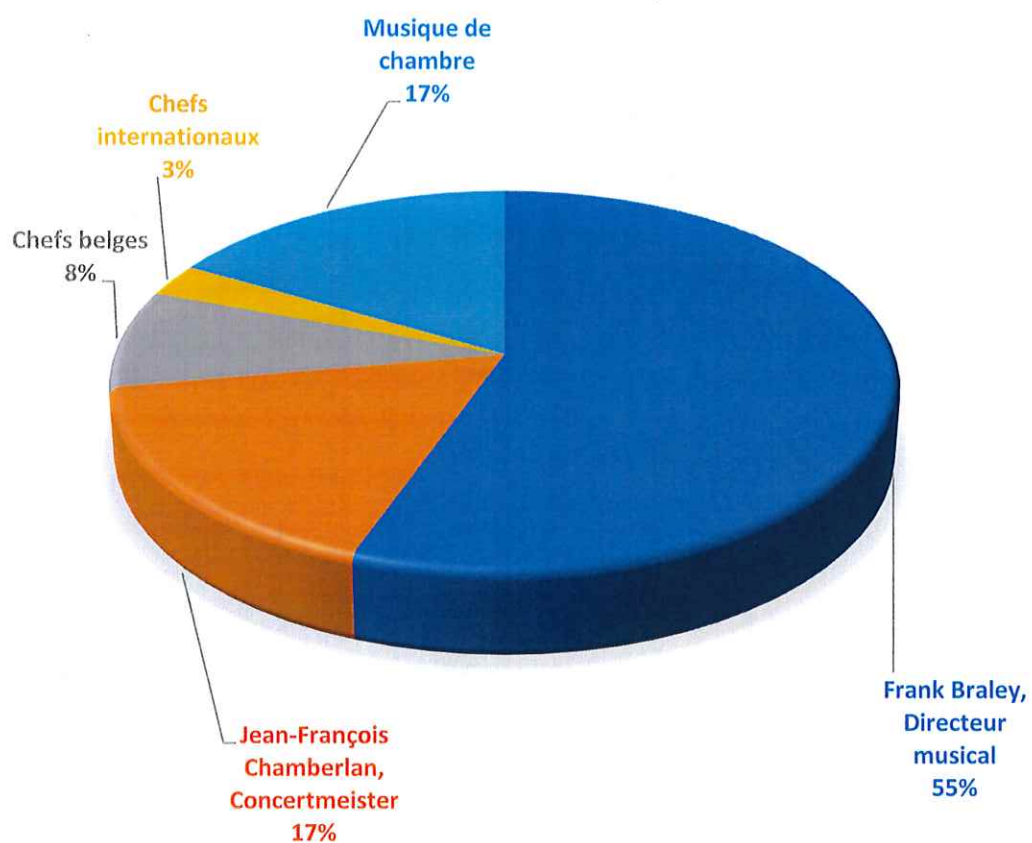
En 2015



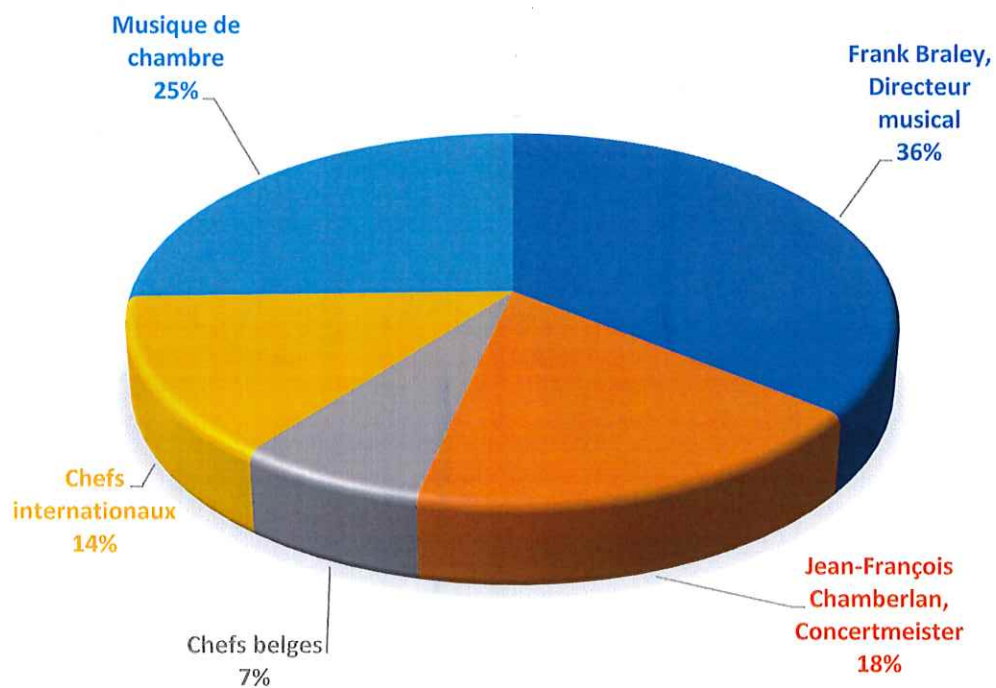
En 2016



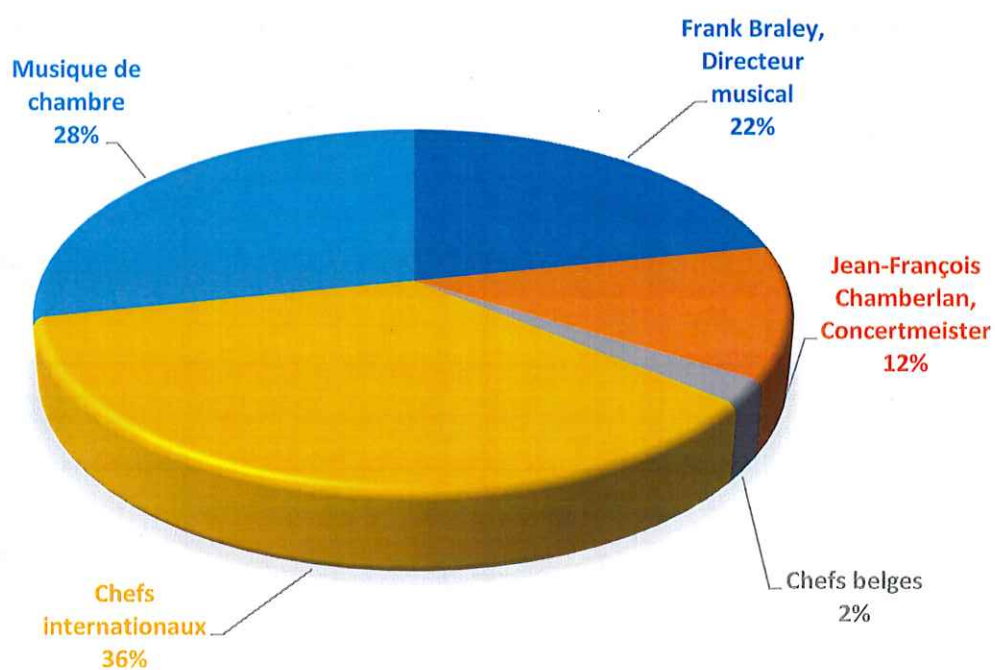
En 2017



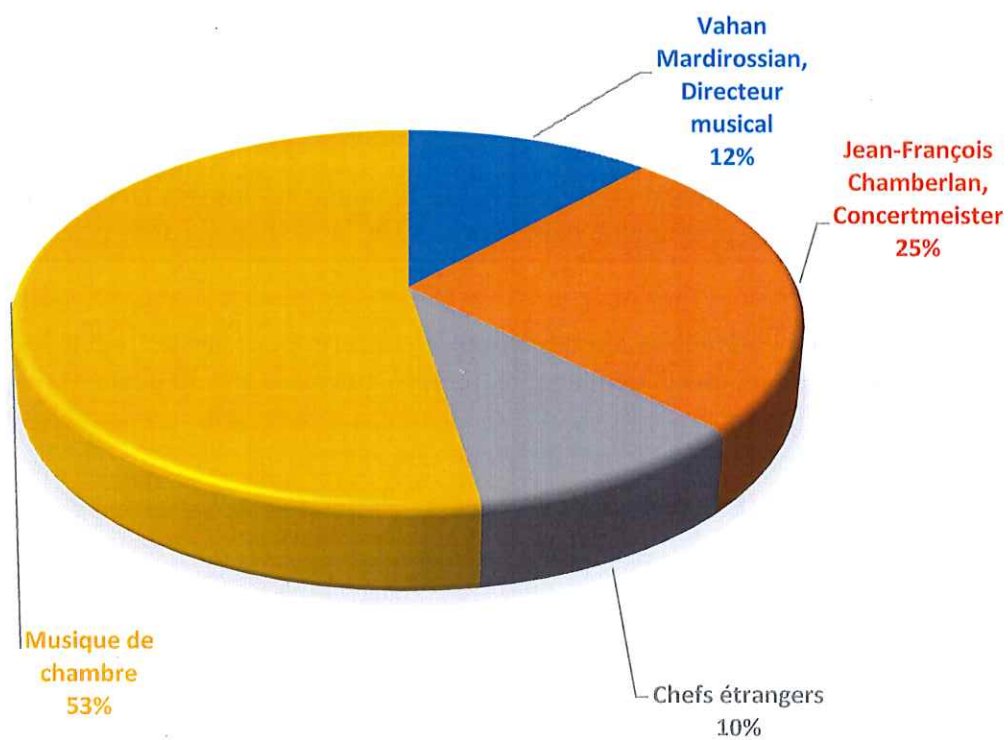
En 2018



En 2019



En 2020



EVOLUTION DES CONCERTS EN MUSIQUE DE CHAMBRE

Année	Concerts à destination des enfants	Autres concerts en musique de chambre	Total des concerts en musique de chambre	Total des concerts de l'année (tout type confondu)
2017	3	9	12	72
	25% ⁽¹⁾	75% ⁽¹⁾	17% ⁽²⁾	
	4,2% ⁽²⁾	12,5% ⁽²⁾		
2018	9	11	20	78
	45% ⁽¹⁾	55% ⁽¹⁾	25% ⁽²⁾	
	11,5% ⁽²⁾	14% ⁽²⁾		
2019	16	10	26	92
	62% ⁽¹⁾	38% ⁽¹⁾	28% ⁽²⁾	
	17% ⁽²⁾	11% ⁽²⁾		
2020	30	1	31	59
	97% ⁽¹⁾	3% ⁽¹⁾	53% ⁽²⁾	
	51% ⁽²⁾	1,6% ⁽²⁾		

⁽¹⁾ % de concerts en musique de chambre enfants et non enfants par rapport au total en musique de chambre

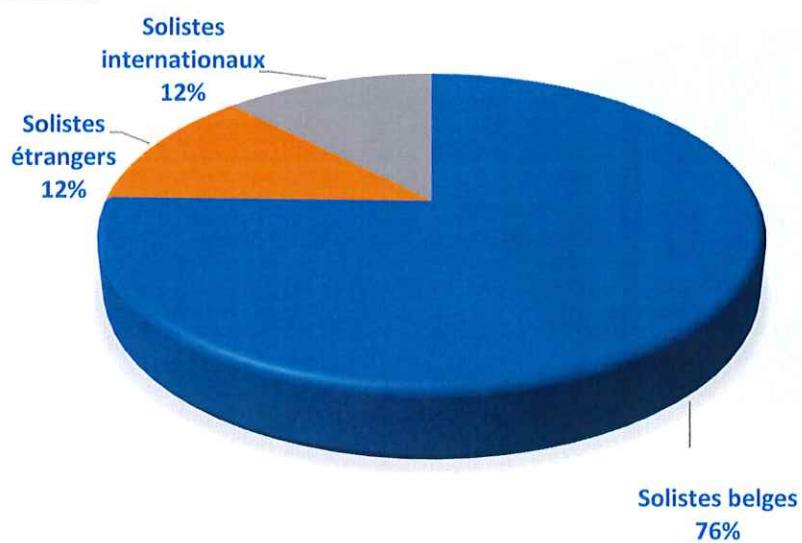
⁽²⁾ % de concerts en musique de chambre (enfants ; non enfants ; TOUS les concerts en musique de chambre)
par rapport au total des concerts de l'année

N.B. Musique de chambre : l'augmentation est due au développement des spectacles pour enfants en musique de chambre. Le contrat-programme demande à l'ORCW de réaliser 16% des concerts en musique de chambre.

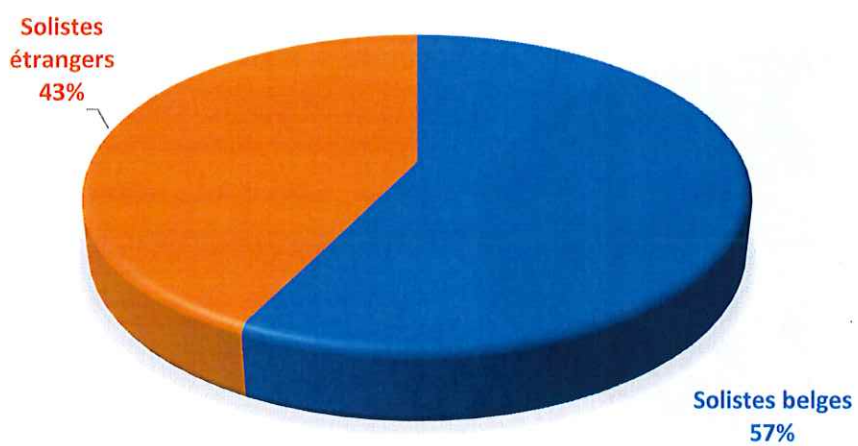
N.B. La pandémie a entraîné l'annulation de beaucoup de concerts en orchestre ; seuls les concerts en musique de chambre pour les enfants étaient encore, parfois, autorisés soit 30 concerts.

2.3. Répartition des solistes

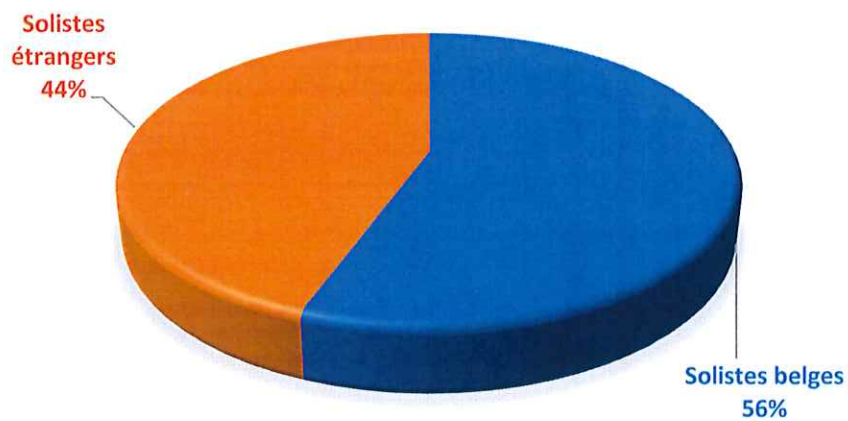
En 2015



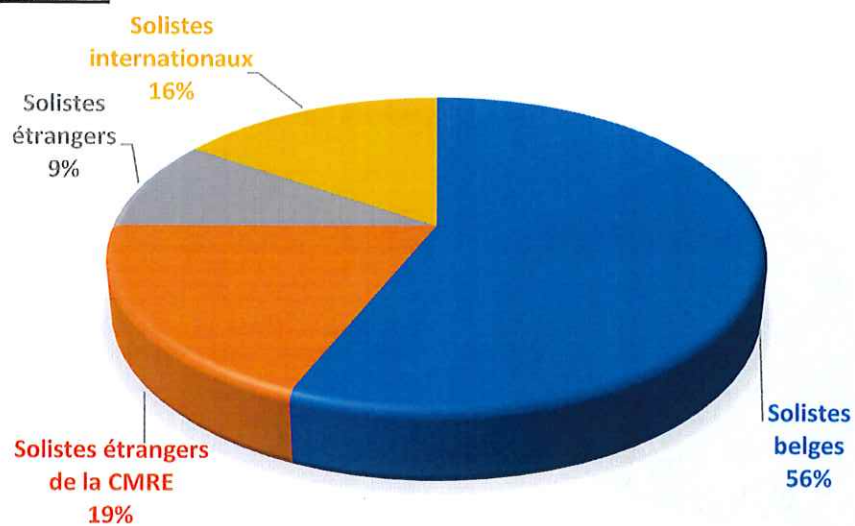
En 2016



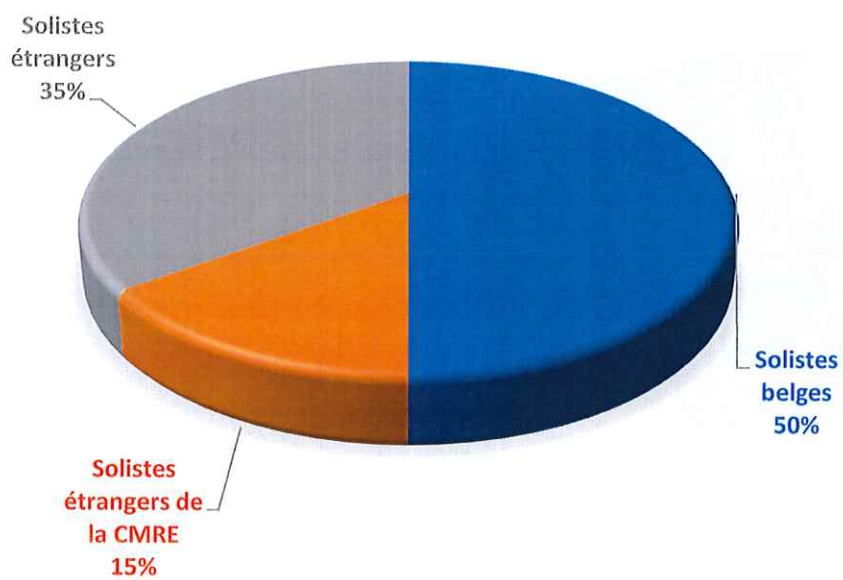
En 2017



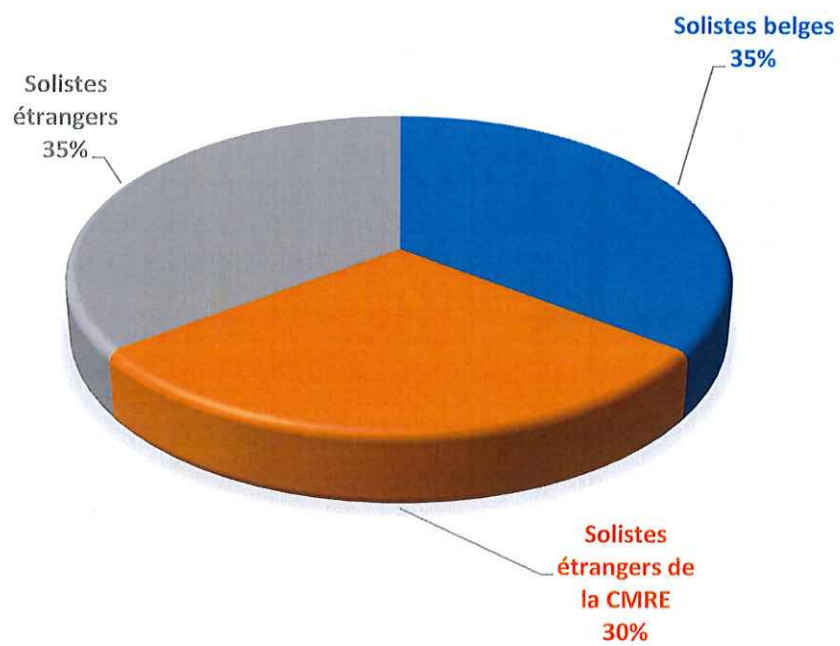
En 2018



En 2019



En 2020



2.4. Répartition des effectifs des concerts

Nous engageons plus de musiciens – Les objectifs sont dépassés

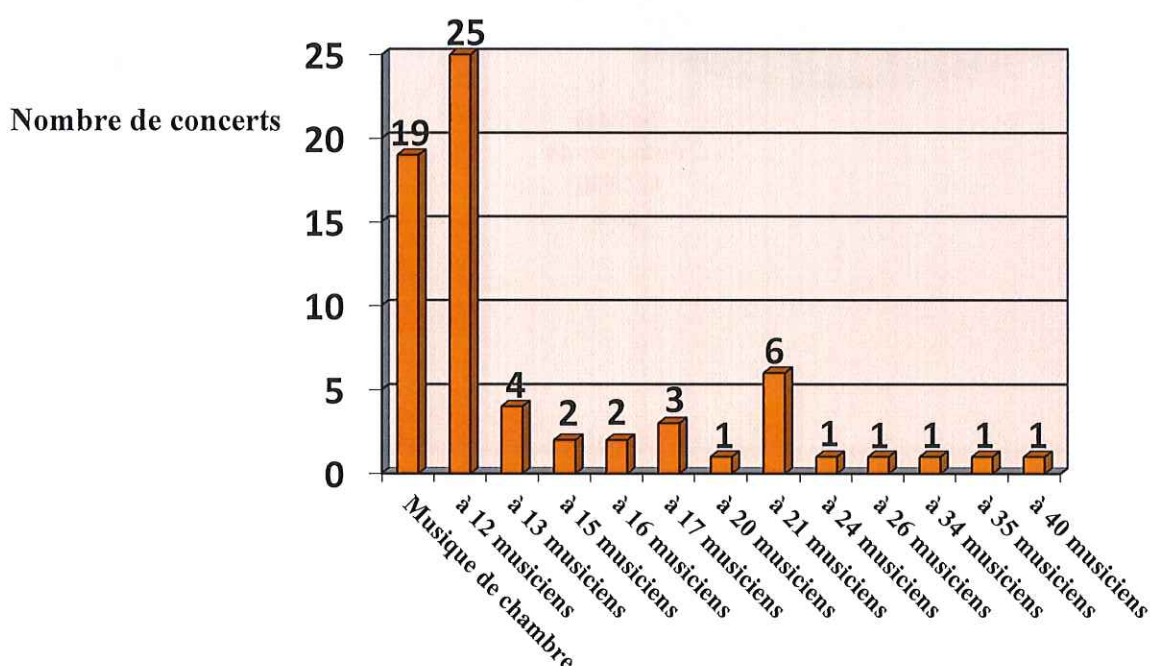
Contrat-programme, « *business plan* », les objectifs à atteindre – Emplois artistiques

Par an, l'ORCW doit donner 50 concerts, dont :

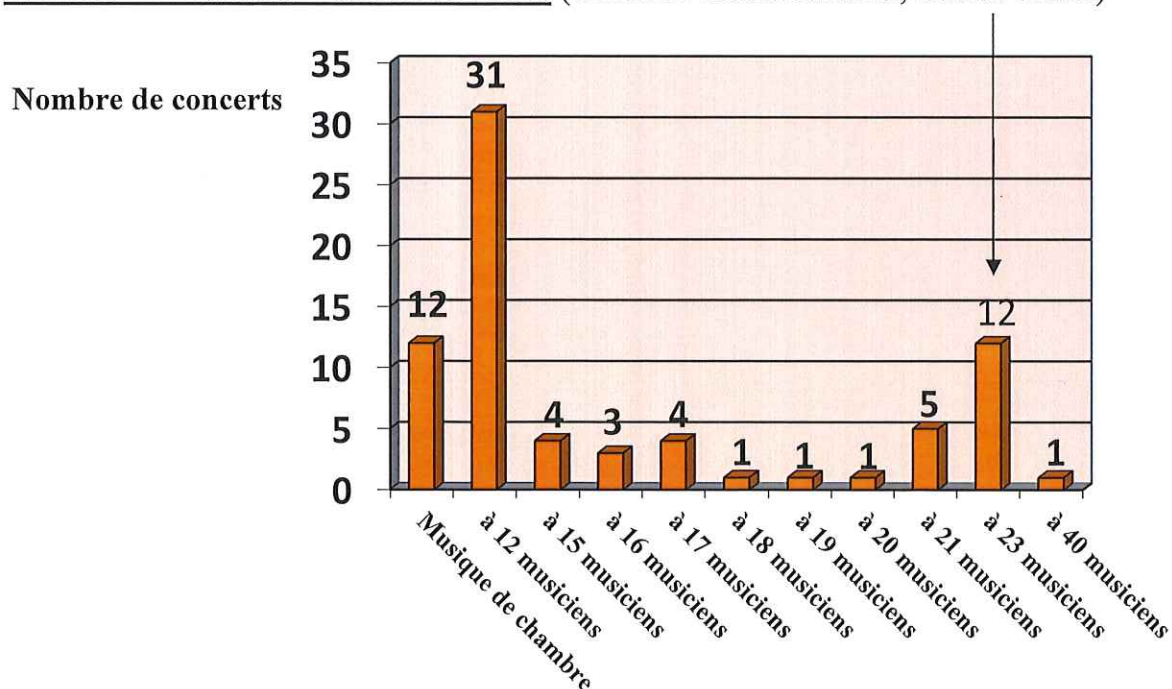
- 8 concerts en musique de chambre (16%)
- 32 concerts à au moins 12 musiciens (64%)
- 10 concerts à au moins 17 musiciens (20%)

Répartition des effectifs des concerts de 2014 à 2019

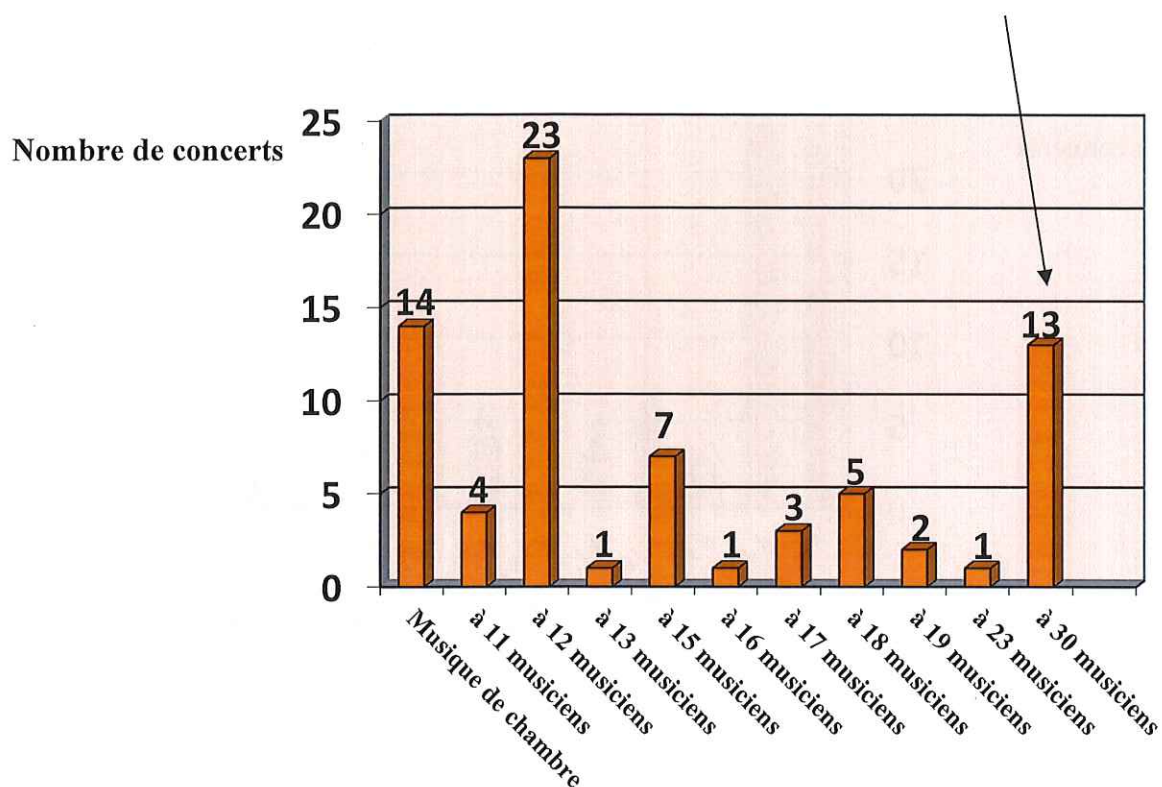
En 2014 – 67 concerts



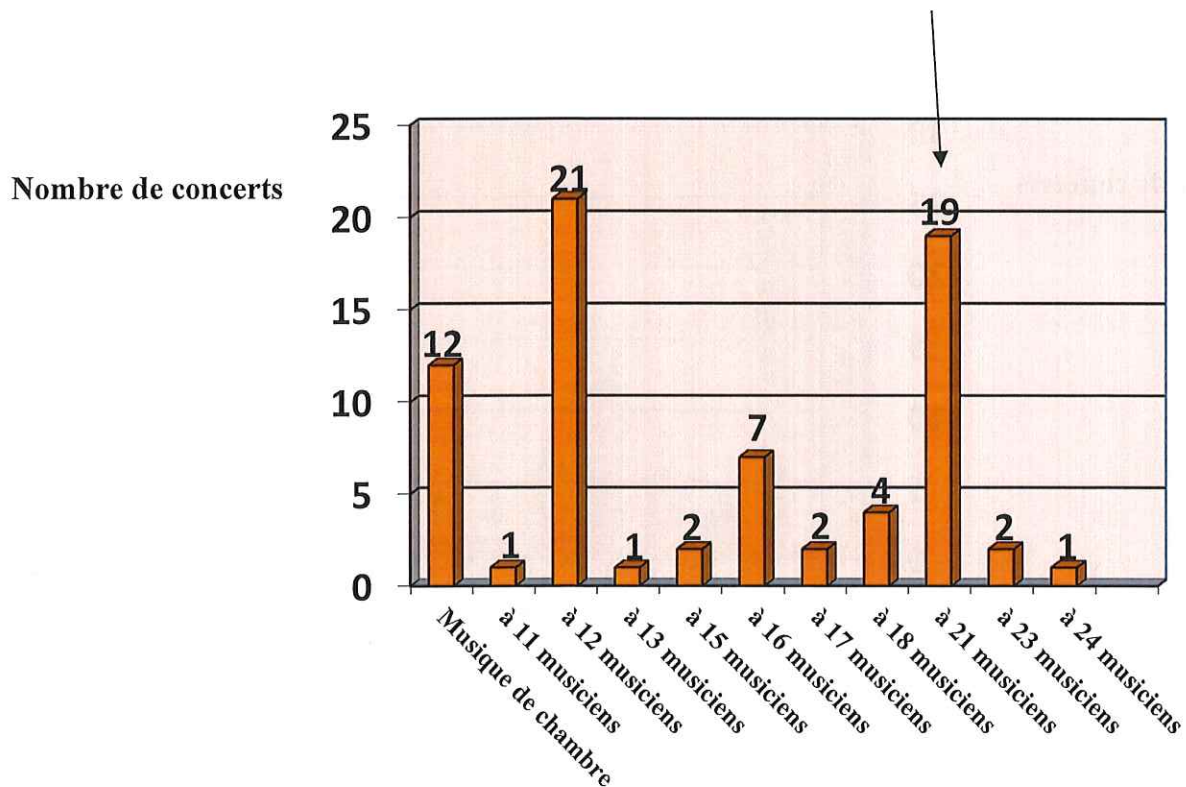
En 2015 – 74 concerts – CMIREB violon (Concours Reine Elisabeth, session violon)



En 2016 – 74 concerts – CMIREB piano (Concours Reine Elisabeth, session piano)

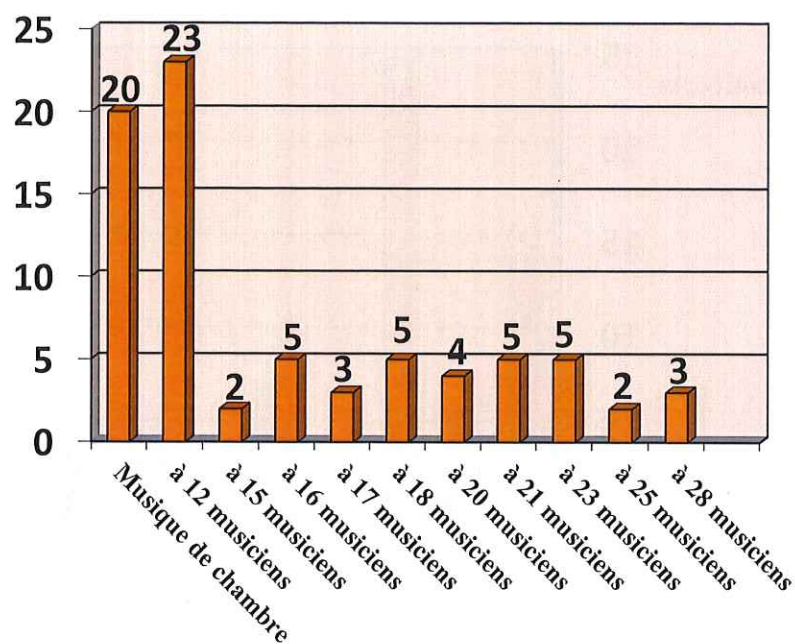


En 2017 – 72 concerts – CMIREB violoncelle (Concours Reine Elisabeth, session violoncelle)



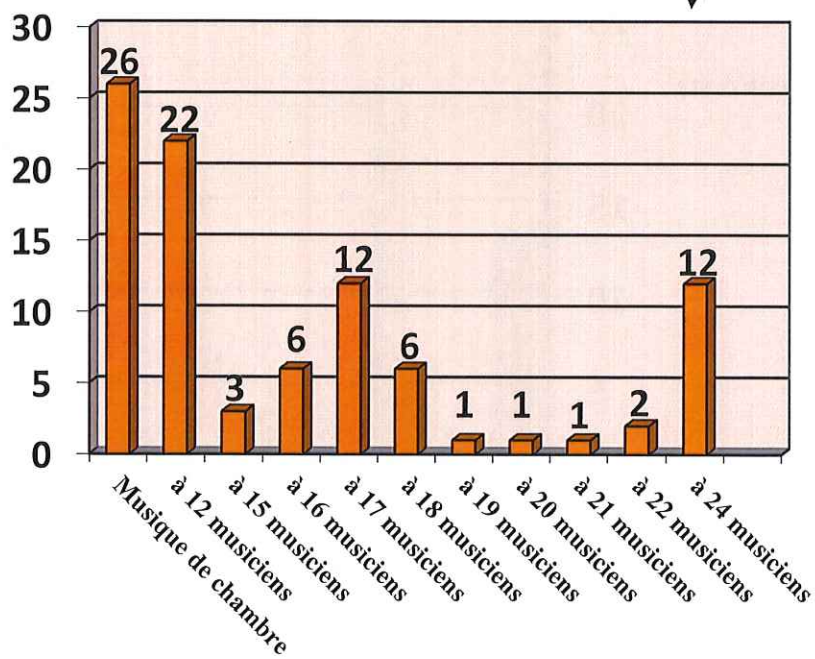
En 2018 – 78 concerts

Nombre de concerts

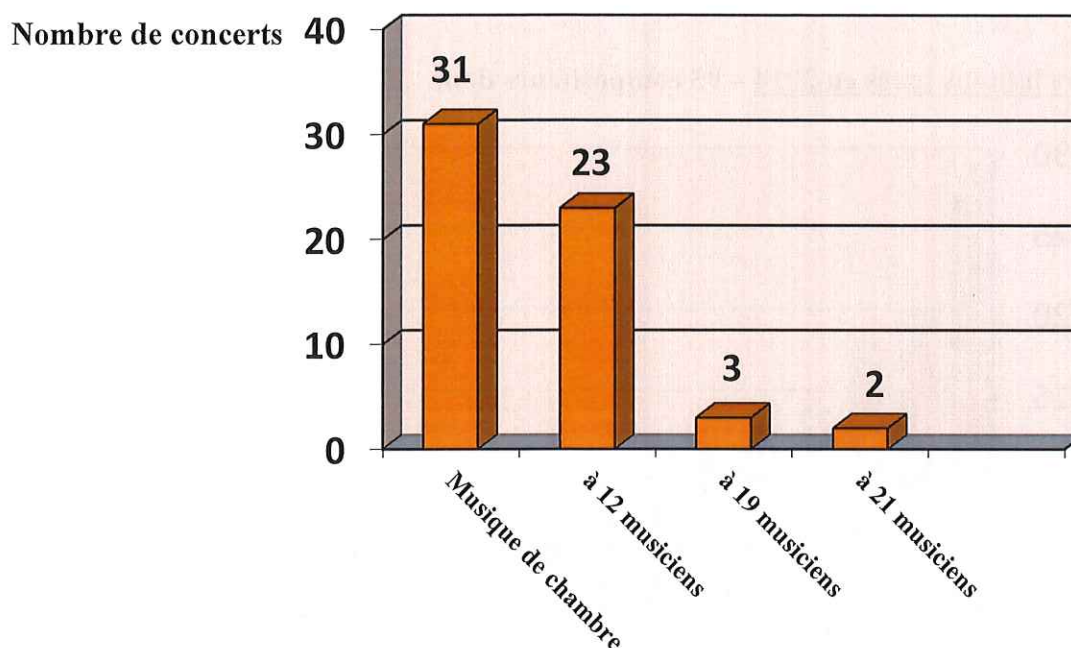


En 2019 - 92 concerts - CMIREB violon (Concours Reine Elisabeth, session violon)

Nombre de concerts



En 2020 – 59 concerts



N.B. Musique de chambre : l'augmentation est due au développement des spectacles pour enfants en musique de chambre (cfr tableau de l'évolution des concerts en musique de chambre à la page 16).

En 2020, sans cet apport, nous ne serions qu'à un concert en musique de chambre.

Le contrat-programme demande à l'ORCW de réaliser 16% des concerts en musique de chambre.

N.B. La pandémie a entraîné l'annulation de beaucoup de concerts en orchestre ; seuls, les concerts en musique de chambre pour les enfants étaient encore, parfois, autorisés.

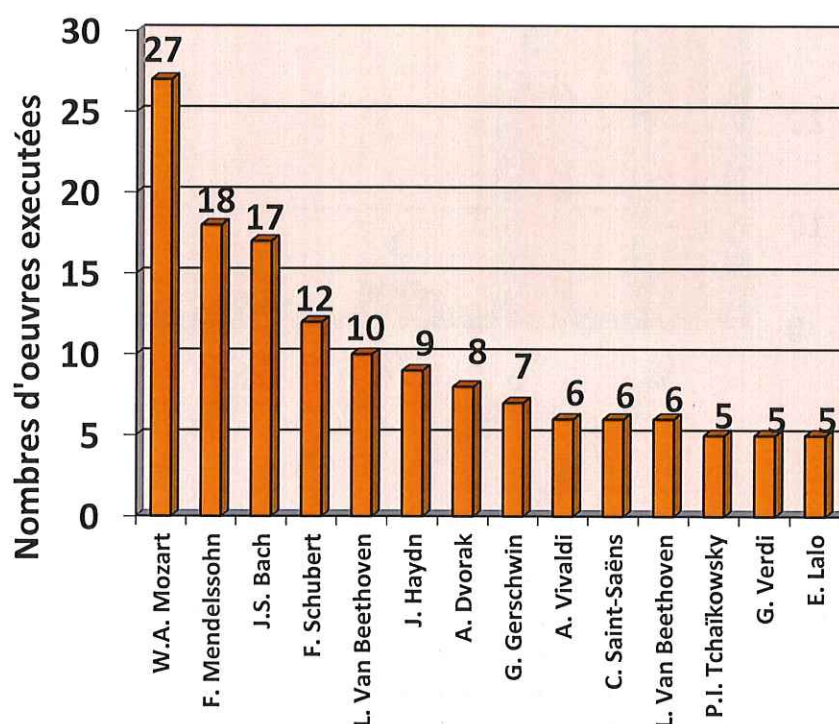
N.B. Suite à la pandémie, les espaces scéniques nécessaires avec la distanciation sociale ne permettaient plus que des projets à 12 musiciens. La souplesse de l'ORCW nous a permis d'adapter les projets à cette nouvelle et subite réalité.

2.5. Compositeurs interprétés le plus souvent de 2009 à 2019

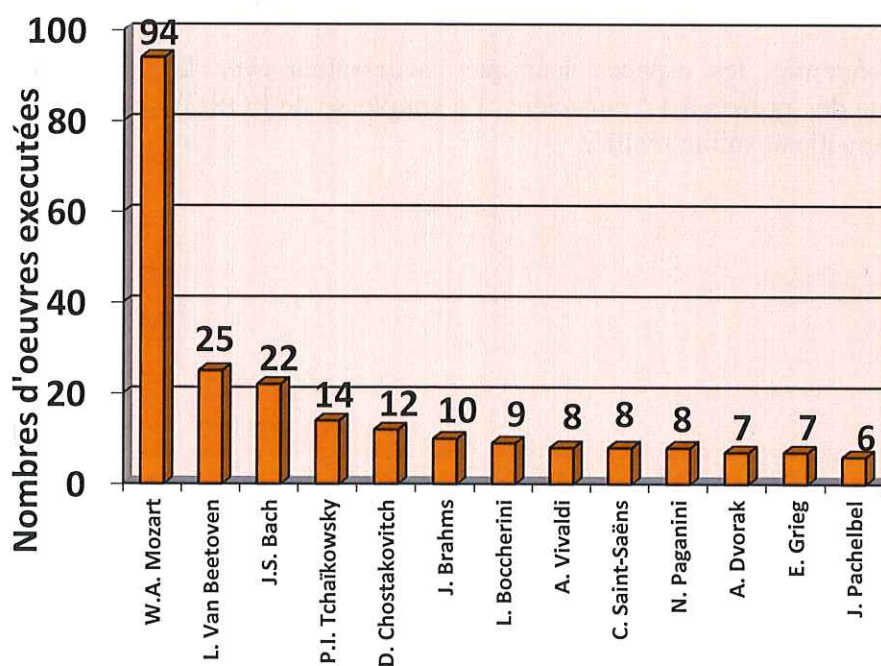
Le répertoire de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie est diversifié.

Les histogrammes ci-après reprennent les compositeurs les plus joués (avec des œuvres identiques ou différentes).

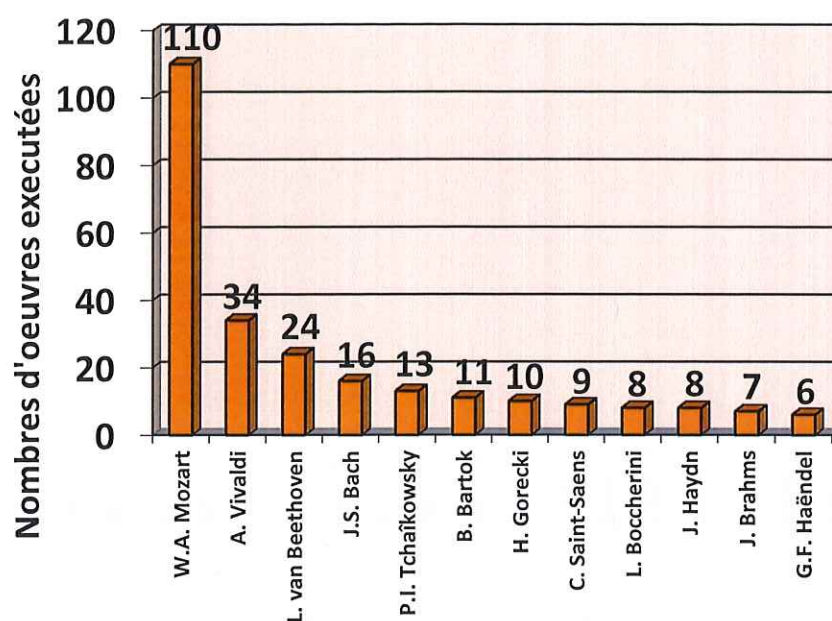
Les compositeurs les plus joués en 2014 – 95 compositeurs dont...



Les compositeurs les plus joués en 2015 – 73 compositeurs dont...

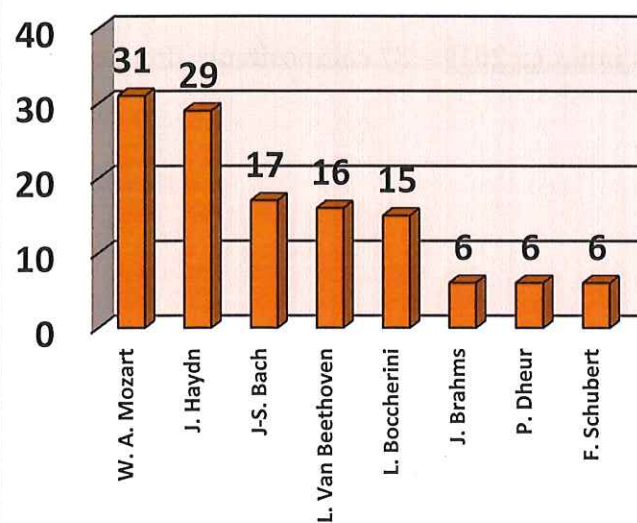


Les compositeurs les plus joués en 2016 – 86 compositeurs dont...

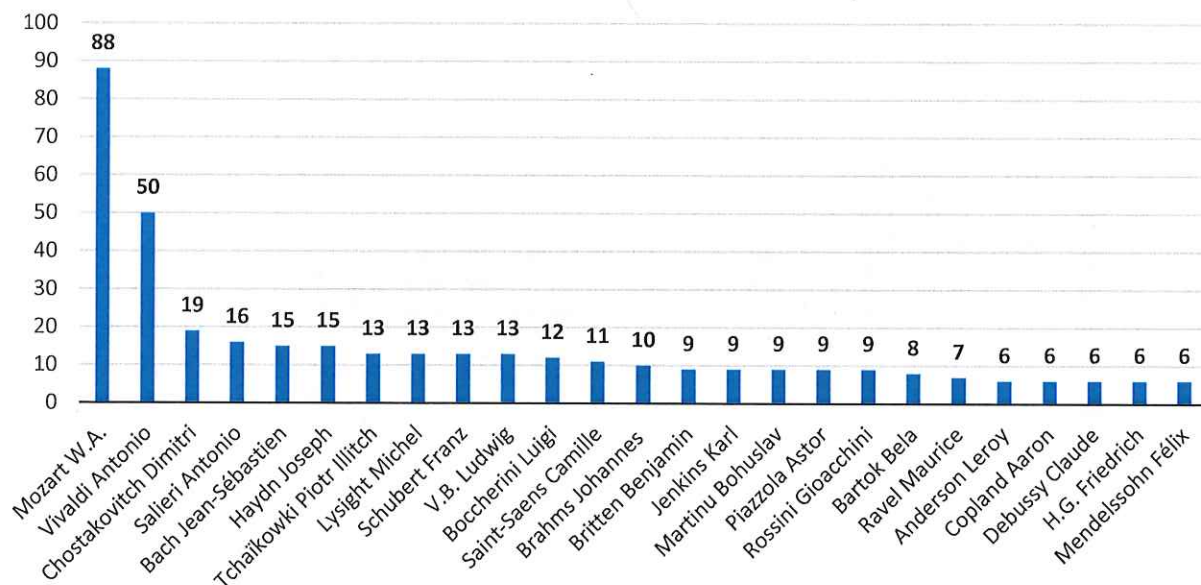


Les compositeurs les plus joués en 2017 – 67 compositeurs dont...

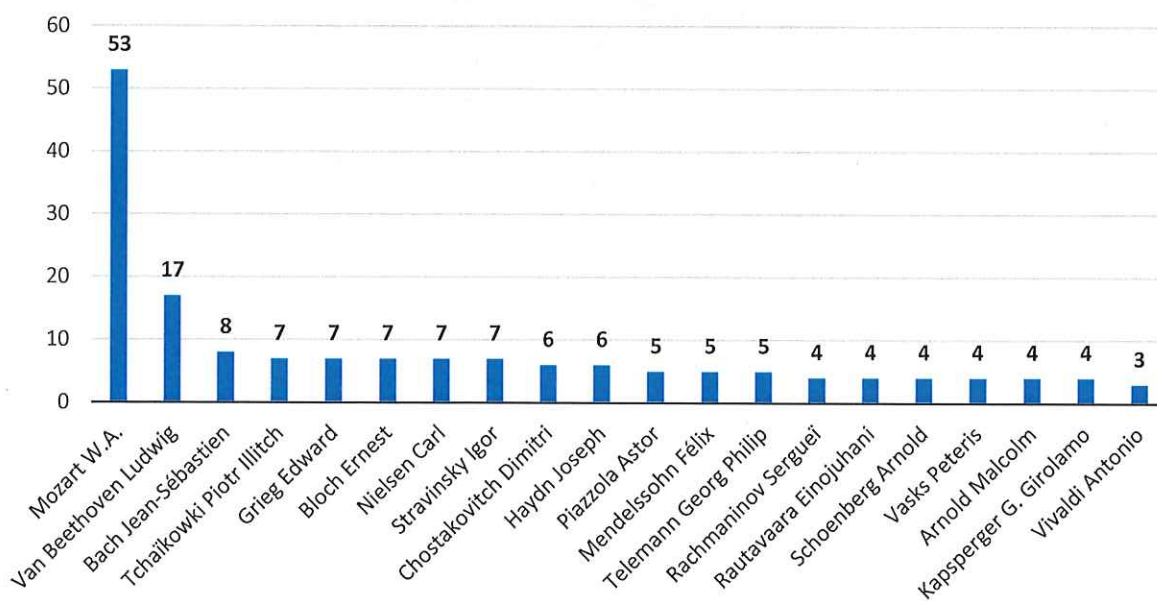
Nombre d'oeuvres exécutées



Les compositeurs les plus joués en 2018 – 92 compositeurs dont ...



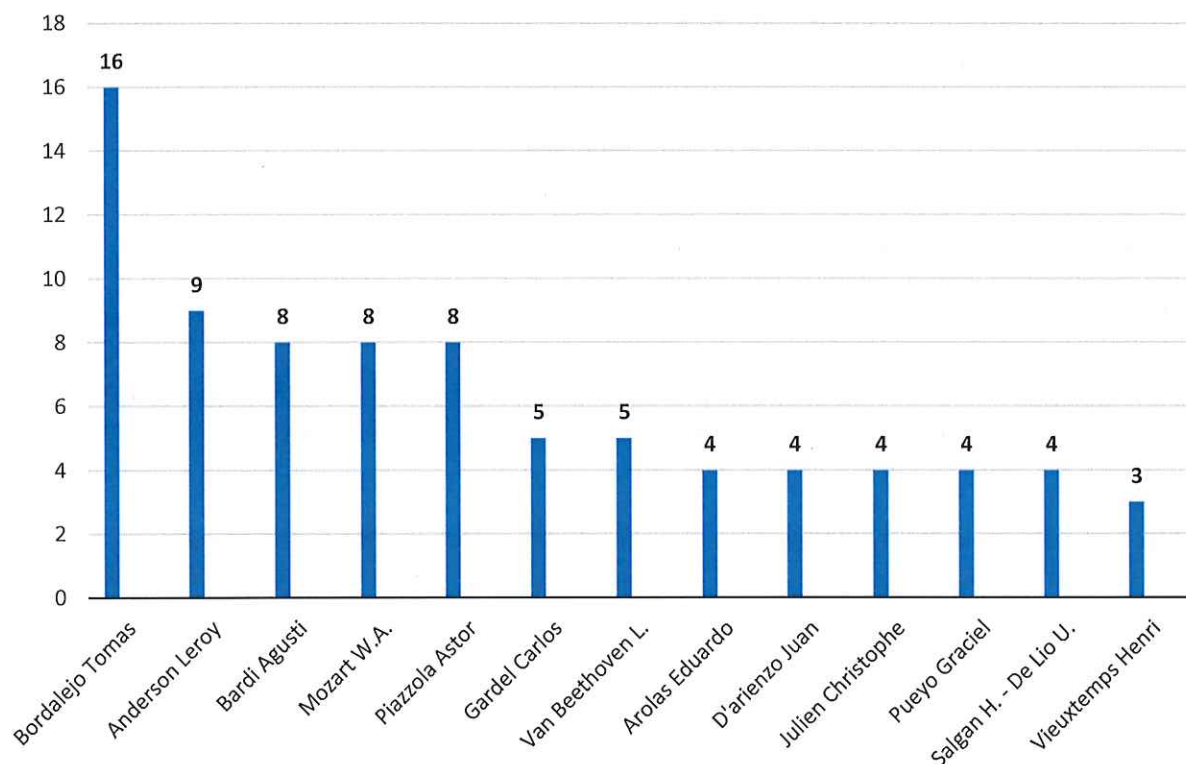
Les compositeurs les plus joués en 2019 – 87 compositeurs dont ...



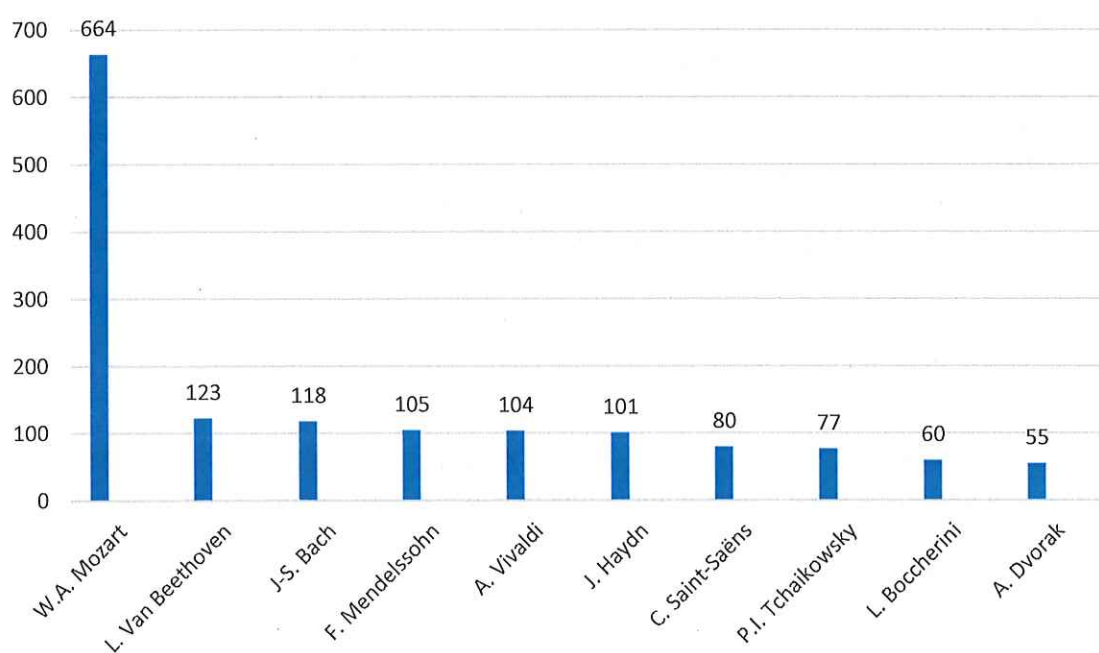
Les compositeurs les plus joués en 2020– 38 compositeurs dont ...

Le répertoire de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie est diversifié.

Les histogrammes ci-après reprennent **les compositeurs les plus joués** (avec des œuvres identiques ou différentes).



Les compositeurs les plus joués de 2009 à 2020 – Plus de 100 compositeurs dont...



SYNTHESE – RAPPORT MORAL 2020

Malgré la pandémie et grâce aux projets pour les enfants (30 concerts), l'ORCW a presté 59 concerts, dans plus d'une dizaine de villes dont deux concerts à l'étranger (en France) et un enregistrement pour un CD.

Dès 2020, on sait que le contrat-programme (2018-2022) sera respecté et bien dépassé au niveau du nombre de prestations à réaliser.

MONS

1. Mars – Mons arts de la scène :

27 concerts (dont un enregistrement CD et 3 concerts enregistrés) dans la salle *Arsonic*.

- **Mars – *Arsonic* – Le nouveau développement MAJEUR pour l'ORCW depuis 2018.**
Vahan Mardirossian, Directeur musical de l'ORCW (2020-2024), y a présenté sa 1^{ère} saison.
- **Solistes invités :**
 - **Belges :** Lorenzo Gatto, Alessandro Cervino, Bastien Montès et Lola Chuniaud.
 - **Internationaux :** Pascal Contet, Miguel Da Silva, Ekaterina Litvintseva, Joaquin Otal, Guillaume Vincent, Alexander Markov.

2. Projets avec la Ville de Mons

Sur base de propositions de la Ville de Mons (le Bourgmestre et l'Echevine de la Culture), trois nouveaux projets avaient été créés mais ont dû être annulés à cause du Covid-19. Ils seront reportés en 2021 et pourraient s'inscrire dans la durée :

- les *Fêtes de Wallonie* (en collaboration avec le service « *Evénements* » de la Ville),
- un concert à l'hôtel de Ville de Mons, pendant le *marché de Noël*, retransmis sur la grand-place de Mons et sur la patinoire à la place du Marché aux herbes (en collaboration avec l'asbl « *Gestion Centre-Ville* »),
- un concert dans le cadre de « *Destination Mons* », en clôture de la saison d'été.
- un concert d'hommage au personnel médical a été présenté au CHU Ambroise Paré à Mons

3. Autre projet

L'ORCW a enregistré un **CD « *Tango* »** sous la direction de Paul Meyer avec Pascal Contet à l'accordéon. Cet enregistrement a donné lieu à un concert à Arsonic Mons et deux autres à Jeumont et Amiens en France (voir ci-dessous). Ce projet a donné naissance à une ***nouvelle coproduction tripartite*** « Centre culturel de Jeumont, Théâtre d'Amiens et ORCW ».

LES PROJETS EN FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES

L'ORCW a donné des prestations dans **des festivals et chez des producteurs subventionnés par la Fédération Wallonie-Bruxelles** : Festival de Wallonie (Hainaut), Festival de Lasne, la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Théâtre de Namur,...

L'ORCW a presté avec des **artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles**.

En plus des artistes invités à Mons, citons : Alexandra Cooreman, Bastien Montès, Lola Chuniaud, Anne-Sophie Delire.

Un travail avec des **artistes internationaux** a été effectué à Mons (Arsonic) et aussi au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En plus des artistes invités à Mons (Arsonic), un travail artistique a été réalisé avec Paul Meyer, Frank Braley, Vladislava Luchenko, Léon Blekh, Guillaume Wang.

En février, pour la troisième fois, en collaboration avec l'échevinat de l'Enseignement et de la Culture de la Ville de Mons (Mme Catherine Houdart), l'ORCW a présenté des **projets à destination du jeune public**, une série de concerts-spectacles « *ORCW for kids* » : 5 jours, 14 représentations, 2 spectacles (en orchestre et en musique de chambre), 2.500 enfants, 130 classes, plusieurs écoles de plusieurs communes.

Ce projet a aussi été présenté en Fédération Wallonie-Bruxelles et en collaboration avec les Jeunesses musicales dans plusieurs écoles : Ecole n°12 d'Ixelles, Ecole Singelijn de Woluwé-Saint-Lambert, Ecole Claire-Joie d'Etterbeek, Ecole Les Griottes de Schaerbeek, Centre Scolaire du Sacré-Coeur de Lindhout de Woluwé-Saint-Lambert, Athénée Royal Rive Gauche de Laeken, Athénée Royal de Koekelberg, Ecole du Divin Sauveur de Schaerbeek. Des représentations ont également eu lieu au Louvexpo de La Louvière et au Théâtre de Namur.

En février également, pour la première fois, en collaboration avec le Collectif Fabula, l'ORCW a présenté des « *Spectacles-Poésie* » à destination des enfants à Arsonic (5 prestations) ainsi qu'à l'Aula Magna de Louvain-la-Neuve (1 prestation).

Un concert a eu lieu au Salon Gothique de l'Hôtel de Ville de Bruxelles pour célébrer la Fête de la Communauté française, entre deux périodes de fermeture du secteur culturel.

L'ORCW a enregistré un **CD « Tango »** sous la direction de Paul Meyer avec Pascal Contet à l'accordéon. Cet enregistrement a donné lieu à un concert à Arsonic Mons et deux autres à Jeumont et Amiens en France (voir ci-dessous). Ce projet a donné naissance à une **nouvelle coproduction tripartite** « Centre culturel de Jeumont, Théâtre d'Amiens et ORCW ».

CONCERTS EN INTERNATIONAL

Pour la première fois, l'ORCW a effectué des prestations :

- Au Centre Culturel André Malraux de Jeumont.
- Au Théâtre d'Amiens

L'ORCW devait participer au « Festival Musique et Culture » de Colmar ainsi qu'au Festival d'Epinal mais les 3 concerts ont été annulés à cause du Covid19.

La tournée au Canada a été également annulée à cause du Covid19.

LE RESPECT DU CONTRAT-PROGRAMME EN 2020

Afin de démontrer que l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie respecte son contrat-programme - le « *business plan* » quinquennal-, nous comparerons les résultats obtenus en 2020 aux objectifs à atteindre qui sont mentionnés dans le contrat-programme.

A. LES CONCERTS

I. Respect des obligations contractuelles – Nombre de concerts à prester

1 Synthèse 2009 – 2020

	CONTRAT PROGRAMME OBJECTIFS		RESULTATS						
			2009-2017 9 ans		2018-2020 3 ans		2018	2019	2020 Covid
	<i>Cinq ans</i>	Un an (1)	Total	Moy. ann.	Total	Moy. Ann.			
<i>Etranger</i>	10	2	61 338 %	7	22 366 % 220 % (3)	7	5 250 %	15 750 %	2 100 %
<i>Mons</i>	40	8	146 202 %	16	107 450 % 267 % (3)	36	44 550 %	35 437 %	28 350 %
<i>Belgique</i> (Dont, <i>Mons</i>)	200	40	544 151 %	60	207 172 %	69	73 182 %	77 192 %	57 142 %
<i>Fédération Wallonie Bruxelles</i>	<i>En priorité</i>		511 84 % (2)	57	202 168 % (2)	67	70 90 % (2)	75 82 % (2)	57 96 % (2)
TOTAL (Base : 5 ans)	250	50	605 134 %	67 134 %	229 153 % 91 % (3)	76 153 %	78 156 %	92 184 %	59 118 %

(1) Calcul d'une moyenne théorique sur base des obligations quinquennales.

(2) Pourcentage des concerts donnés en Fédération Wallonie-Bruxelles par rapport au nombre TOTAL des concerts.

(3) Pourcentage des concerts donnés par rapport à l'objectif total à atteindre en 5 ans ; donc, **en 3 ans, l'ORCW est à 91 % de l'objectif à atteindre en 5 ans.**

NB. En 2020, nous aurions dû donner 95 à 100 concerts. La crise due au COVID19 a entraîné la perte de 35 prestations ; malgré cela, l'ORCW a présenté 59 concerts (contrat-programme : 50 concerts), soit **18 % en plus des objectifs à atteindre.**

2. Les concerts en 2020

Les objectifs à atteindre, assignés par la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Ville de Mons :

« CHAPITRE 3 – OBLIGATIONS DE L'OPERATEUR

ARTICLE 5 – Cahier des charges

L'Opérateur s'engage à assurer le volume d'activité moyen annuel suivant :

Au moins 50 concerts, dans le domaine de la musique classique, non classique et contemporaine, du théâtre musical jeune public et exceptionnellement dans d'autres styles musicaux, dont :

- Au minimum 40 concerts en Belgique et essentiellement en FWB, parmi lesquels au minimum 8 concerts à Mons ;*
- Au minimum 2 concerts à l'étranger, soit au moins 10 sur la durée du contrat-programme. »*

A. Mons

Sur la totalité du contrat-programme, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie doit prêter 40 concerts à Mons, soit une moyenne de 8 concerts par an.

En 2020, l'Orchestre a donné **28** concerts à Mons, soit **3,5 fois plus que le quota** annuel à atteindre.

NB. Dès la première année (2018), le quota total du plan quinquennal était déjà atteint.

B. Belgique. Fédération Wallonie – Bruxelles

Sur la totalité du contrat-programme, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie doit présenter 200 concerts sur le territoire belge (soit une moyenne de 40 concerts par an) avec, en priorité, une diffusion sur le territoire de la Fédération Wallonie – Bruxelles.

En 2020, nous avons présenté :

- 57 concerts en Belgique, sur les 59 prestations réalisées.
 - 97 % du total des concerts.
- 57 concerts au sein de la Fédération Wallonie – Bruxelles.
 - **100 % des concerts en Belgique – C'est bien une priorité.**

C. Etranger

Sur la totalité du contrat-programme, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie doit présenter 10 concerts à l'étranger, soit une moyenne de deux concerts par an.

En 2020, l'orchestre a donné 2 concerts à l'étranger, soit **le quota** annuel à atteindre.

NB. En 2020, le quota total du plan quinquennal a été atteint.

D. Estimation de l'impact du COVID-19

Fin 2020, en 3 ans au lieu de 5 ans, malgré la crise du COVID-19, presque tous les quotas du plan quinquennal ont déjà été atteints.

**Ces bons résultats permettent à l'ORCW, au nouveau Directeur musical, de choisir
JUDICIEUSEMENT ET SEREINEMENT les futurs projets artistiques**

en 2021, en 2022 et en 2023

sans être tenu par des quotas à atteindre absolument.

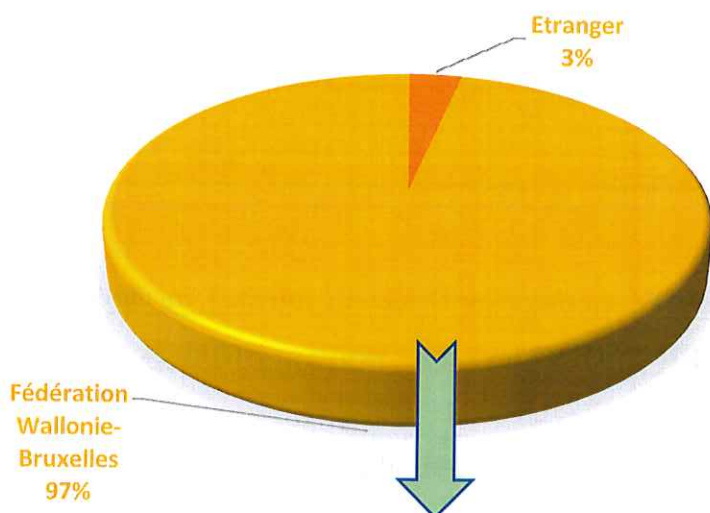
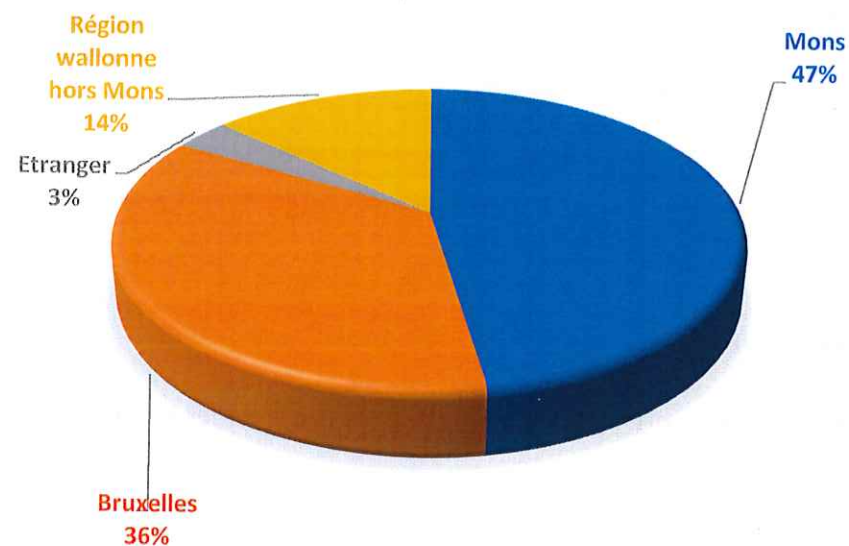
Cela procure **une grande liberté artistique** qui devrait toujours exister.

→ Les objectifs sont donc atteints.

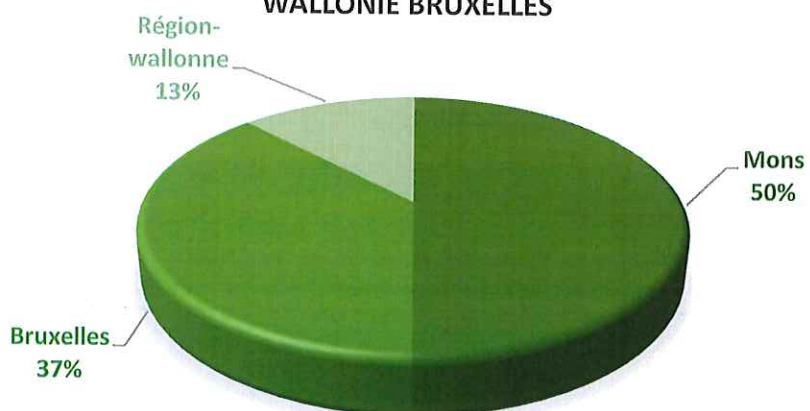
II. Répartition géographique – Analyses détaillées

1. Synthèse en graphiques

Répartition géographique des 59 concerts donnés en 2020



RÉPARTITION DES CONCERTS EN FÉDÉRATION-WALLONIE BRUXELLES



2. Synthèse en chiffres et en pourcentages

En 2020, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie a donné 59 concerts, soit 118 % des concerts à présenter sur une année.¹

Géographiquement, ces **59 concerts** se répartissent, comme suit :

2.1. Fédération Wallonie – Bruxelles : 57 concerts, soit 97 % des 59 concerts donnés en 2020.

Dont

- **Mons** : 28 concerts, soit 50 % des 57 concerts donnés en Fédération Wallonie-Bruxelles.
- Région wallonne (avec Mons) : 36 concerts, soit 63 % des 57 concerts.
- Région wallonne (hors Mons) : 8 concerts, soit 13 % des 57 concerts.
- **Bruxelles** : 21 concerts, soit 37 % des 57 concerts.
- **Hainaut** : 30 concerts, soit :
 - 60% par rapport au quota annuel des 50 concerts à prester.
 - Et par rapport aux résultats de 2020 :
 - 51 % des concerts des productions annuelles (59 concerts).
 - 53 % des concerts en Belgique (57 concerts).
 - 53 % des concerts en Fédération Wallonie-Bruxelles (57 concerts).

2.2. Etranger : 2 concerts, soit 3 % des 59 concerts.

¹ Lorsque nous établissons un quota annuel, théorique, à partir du quota pluriannuel, contractuel : 250 concerts en 5 ans. L'ORCW n'a aucune obligation contractuelle annuelle.

3. Détail des concerts

A. Fédération Wallonie-Bruxelles

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie a donné **57 concerts au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles**, ce qui représente environ 97% des 59 concerts (total des concerts en 2020).

Mons

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie a donné **28 concerts à Mons**, ce qui représente :

- **56% des prestations** prévues, contractuellement, sur une base annuelle (50 concerts).
- 50% des 57 concerts donnés au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
- 47% des 59 concerts donnés en 2020.

Ces concerts ont été donnés :

- Les **8 janvier (enregistrement CD) et 9 janvier (concert)** à **Arsonic**, avec Paul Meyer, direction, Pascal Contet, accordéon, Natacha Lokwood et Andres Malina, danseurs Tango – **Enregistrement** d'un CD « TANGO » par la firme Aparte **et concert**.
- Le **30 janvier** à **Arsonic**, avec Miguel da Silva, direction et alto, Lorenzo Gatto, violon, Joaquin Otal, piano (CMRE) et Guillaume Vincent, piano (CMRE).
- les **8 et 15 février (5 concerts poésie pour les enfants)** « Spectacle poètes » à **Arsonic**, avec Jean-François Chamberlan, direction, et les musiciens de l'ORCW en formation 12 cordes, Lola Chuniaud et Bastien Montès, acteurs. Mise en scène : Abdelmalek Kadi. Dramaturge : Bernadette Heinrich. Production. Collectif Fabula.
- Du **10 au 15 février (14 concerts pour les enfants)** à **Arsonic**, « ORCW for kids » avec Jean-François Chamberlan, direction, et les musiciens de l'ORCW en formation 12 cordes et en musique de chambre, et Anne-Sophie Delire, clown.
- Le **5 mars** à **Arsonic**, Biennale des « Belgian Music Days » avec Jean-François Chamberlan, direction et Alessandro Cervino, piano.
- Le **24 septembre** à **Arsonic**, Festival Musical du Hainaut avec Jean-François Chamberlan, direction.
- Le **2 octobre au CHU – Salle le Burton**, concert d'hommage au personnel médical suite au Covid19, avec Vahan Mardirossian, directeur musical.

- Le **23 octobre** à **Arsonic**, avec Vahan Mardirossian, direction et Alexander Markov, violon (USA, en pleine pandémie) en présence d'Agnès Briolle-Vieuxtemps, l'arrière-petite-fille d'Henry Vieuxtemps.
- Le **26 novembre** à **Arsonic**, un enregistrement pour une diffusion à la TV du concert « Beethoven et Mozart » avec Vahan Mardirossian, directeur musical, et Ekaterina Litvintseva.
- Le **11 décembre** à **Arsonic**, un enregistrement pour une diffusion à la TV d'un concert avec Vahan Mardirossian, direction.

Bruxelles

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie a donné **21 concerts à Bruxelles**, ce qui représente :

- 37% des 57 concerts au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
- 36% des 59 concerts donnés en 2020.

Ces concerts ont été donnés :

- Le **13 janvier** à **l'Ecole n°12 d'Ixelles** (**3 concerts**), « ORCW for kids – Clown 4 – Nez-Rouge#Quatuor » avec un quatuor de l'ORCW et Anne-Sophie Delire, clown. **Collaboration avec les Jeunesses musicales.**
- Le **20 janvier** (**3 concerts**) à **l'Ecole Singelijn de Woluwé-Saint-Lambert**, « ORCW for kids – Clown 4 – Nez-Rouge#Quatuor » avec un quatuor de l'ORCW et Anne-Sophie Delire, clown. **Collaboration avec les Jeunesses musicales.**
- Le **21 janvier** (**2 concerts**) à **l'Ecole Claire-Joie d'Etterbeek**, « ORCW for kids – Clown 4 – Nez-Rouge#Quatuor » avec un quatuor de l'ORCW et Anne-Sophie Delire, clown. **Collaboration avec les Jeunesses musicales.**
- Le **23 janvier** (**3 concerts**) à **l'Ecole Les Griottes de Schaerbeek**, « ORCW for kids – Clown 4 – Nez-Rouge#Quatuor » avec un quatuor de l'ORCW et Anne-Sophie Delire, clown. **Collaboration avec les Jeunesses musicales.**
- Le **24 janvier** (**2 concerts**) au **Centre Scolaire du Sacré-Coeur de Lindthout de Woluwé-Saint-Lambert**, « ORCW for kids – Clown 4 – Nez-Rouge#Quatuor » avec un quatuor de l'ORCW et Anne-Sophie Delire, clown. **Collaboration avec les Jeunesses musicales.**
- Le **18 février** (**2 concerts**) à **l'Athénée Royal Rive Gauche de Laeken**, « ORCW for kids – Clown 4 – Nez-Rouge#Quatuor » avec un quatuor de l'ORCW et Anne-Sophie Delire, clown. **Collaboration avec les Jeunesses musicales.**
- Le **19 février** (**2 concerts**) à **l'Athénée Royal de Koekelberg**, « ORCW for kids – Clown 4 – Nez-Rouge#Quatuor » avec un quatuor de l'ORCW et Anne-Sophie Delire, clown. **Collaboration avec les Jeunesses musicales.**

- Le **21 février (3 concerts)** à **l'Ecole du Divin Sauveur de Schaerbeek**, « ORCW for kids – Clown 4 – Nez-Rouge#Quatuor » avec un quatuor de l'ORCW et Anne-Sophie Delire, clown. **Collaboration avec les Jeunesses musicales.**

- Le **27 septembre** au **Salon Gothique de l'Hôtel de Ville de Bruxelles**, «Fête de la Communauté Française » avec un quintette de l'ORCW.

Région wallonne (hors Mons)

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie a donné **8** concerts en Région Wallonne, en dehors de Mons, ce qui représente :

- 13% des 57 concerts au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

- 14% des 59 concerts donnés en 2020.

Ces concerts ont été donnés :

- Le **16 janvier** à la **Salle Philharmonique de l'OPRL à Liège**, avec Jean-François Chamberlan, direction, et Red Gjerci, violon, **un des musiciens supplémentaires CDD de l'ORCW, au-delà de l'équipe de base des 12 musiciens (CDI et CDD).**

- Le **29 janvier** à la **Chapelle Musicale de Waterloo**, avec Miguel da Silva, direction et alto, Frank Braley, piano, Vladyslava Lutchenko, violon et Joaquin otal, piano (CMRE). **Coproduction.**

- Le **7 février** au **Louvexpo de La Louvière**, « ORCW for kids – Clown 4 – Nez-Rouge#Quatuor » avec un quatuor de l'ORCW et Anne-Sophie Delire, clown.

- Le **11 mars** à **l'Aula Magna de Louvain-la-Neuve**, « Spectacle poètes » à Arsonic, avec Jean-François Chamberlan, direction, les musiciens de l'ORCW en formation 12 cordes, Lola Chuniaud et Bastien Montès, acteurs. Mise en scène : Abdelmalek Kadi. Dramaturge : Bernadette Heinrich. Production. Collectif Fabula. **Coproduction.**

- Le **27 août** à la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Waterloo**, avec Vahan Mardirossian, direction, Alexandra Cooreman, violon (CMRE), Léon Blekh, violon (CMRE), Guillaume Wang, violoncelle (CMRE), dans le cadre de l'« Eté Musical à la Chapelle »

- Le **4 octobre** à la **Ferme d'Hubermont à Lasne**, avec Vahan Mardirossian, direction, dans le cadre du « Festival de Lasne ».

- Le **18 octobre** au **Théâtre de Namur**, « ORCW for kids – Clown 4 – Nez-Rouge#Quatuor » avec un quatuor de l'ORCW et Anne-Sophie Delire, clown, dans le cadre du « Festival Chants Sons ».

B. Etranger

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie a donné **2 concerts à l'étranger**, ce qui représente 3% des 59 concerts donnés en 2020.

Ces concerts ont été donnés :

- Le **7 janvier** au **Centre culturel André Malraux de Jeumont (France)**, avec Paul Meyer, direction, Pascal Contet, accordéon, Natacha Lokwood et Andres Malina, danseurs Tango.
- Le **10 janvier** au **Théâtre d'Amiens (France)**, avec Paul Meyer, direction, Pascal Contet, accordéon, Natacha Lokwood et Andres Malina, danseurs Tango.

**Les 5 concerts qui étaient prévus à Epinal, Colmar et au Canada ont été annulés
suite à la crise sanitaire dûe au Covid-19.**

C. Communauté flamande

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie n'a pas donné de concert en Communauté Flamande en 2020.

L'ORCW n'a aucune obligation contractuelle d'aller prêter en Flandre.

Chaque concert de l'ORCW a un coût bien supérieur aux recettes. L'ORCW concentre ses moyens sur la Fédération-Wallonie-Bruxelles sauf si le concert en Flandre revêt une importance particulière.