



Centre culturel
du Brabant wallon

Résumé dossier de reconnaissance
Contrat-programme CCBW (2027-2031)

Octobre 2025

Ce document propose une synthèse du dossier de reconnaissance pour le renouvellement du contrat-programme 2027-2031 du Centre culturel du Brabant wallon (CCBW), ainsi que des éléments clés présentés lors de l'Assemblée générale d'octobre 2025. Il met en avant les enjeux à venir, les futures opérations culturelles, et propose un bref résumé de l'autoévaluation et de l'analyse partagée du territoire.

I. Historique de l'évolution du Centre culturel du Brabant wallon

Le Centre culturel du Brabant wallon est né en 1985 de la fusion de la Maison de la culture de Nivelles et de la Maison de la culture de Wavre en vue de déployer une action culturelle régionale, sur l'ensemble du territoire du Brabant wallon. Il est installé dans le dispensaire des anciennes usines métallurgiques Henricot, lieu patrimonial.

En janvier 2012, le **Foyer populaire**¹, ancienne salle des fêtes de l'usine, a rouvert ses portes en tant que lieu de résidence, dédié à la création et à l'invention artistique et culturelle.

Depuis 1993, le Centre culturel a intégré en son sein une **Maison de l'urbanisme**². Cette insertion a fait de l'aménagement du territoire une matière culturelle à part entière et a permis d'affûter notre savoir-faire en faveur d'une culture urbanistique qui invite les citoyen-nés à comprendre leur territoire, à s'exprimer et à prendre part à la définition de leur cadre de vie.

En 2009, le Centre culturel est passé en catégorie 1. Cette reconnaissance a permis d'asseoir l'association comme un acteur culturel majeur en Brabant wallon et de la reconnaître pour son rôle de centre culturel provincial, **fédérateur et rassembleur des acteurs culturels du territoire**. Dans ce contexte, toutes les communes du Brabant wallon contribuent au financement du CCBW à hauteur d'un montant défini par habitant-e.

En 2014, le Centre culturel a été reconnu pour son action culturelle intensifiée sur l'ensemble du territoire, ses trois coopérations entre Centres culturels du Brabant wallon et son action culturelle spécialisée en Arts du cirque, arts de la rue et arts forains.

La coopération comme ADN

Depuis sa création et étant donné la réalité particulière du Centre culturel (pas de salle de diffusion), l'équipe a toujours veillé à développer des partenariats importants avec les opérateurs culturels du territoire avec qui elle mène des projets de plus grande ampleur.

Grâce à cette volonté de coconstruction, **la coopération fait partie de l'ADN profond du Centre culturel**.

Les projets mis sur pied sont portés et cocréés en concertation avec de nombreux partenaires locaux du territoire, que ce soient les autres centres culturels, les maisons des jeunes, les bibliothèques, les associations d'Éducation permanente, les compagnies et artistes, la Province, les Communes, les écoles, le vivier associatif du Brabant wallon et bien d'autres afin de répondre aux enjeux d'aujourd'hui et d'anticiper ceux de demain.

En 2014, le CCBW a organisé un colloque ayant pour thème "La coopération en mouvement - Faire culture avec et pour les Brabançons" qui a rassemblé 180 opérateurs culturels reconnus et non

¹ Aile gauche du bâtiment.

² Cette spécificité est également reconnue décrétalement par la Région wallonne.

reconnus. Ce colloque a donné naissance à la rédaction d'une charte de coopération culturelle qui sert toujours de modèle à la mise en place de nos coopérations pour chaque opération culturelle que nous menons avec les opérateurs culturels du territoire.

Un projet culturel de territoire

Le Centre culturel du Brabant wallon s'inscrit au cœur d'un territoire provincial riche et diversifié, composé de 27 communes, avec lesquelles il tisse des liens forts et durables. Ce maillage territorial est à la fois le socle et l'horizon de notre action culturelle, conçue comme un levier de cohésion sociale, d'expression citoyenne et de dynamisation locale.

Notre démarche vise à irriguer culturellement l'ensemble du Brabant wallon, en collaboration étroite avec un réseau dense de partenaires. Nous travaillons à renforcer l'ancrage local de nos actions tout en favorisant des dynamiques intercommunales, créatrices de liens, d'identité et de participation citoyenne.

Nos actions se déclinent en 6 axes. Ces axes s'articulent et se complètent. Les enjeux de démocratie culturelle et de démocratisation culturelle sont au cœur des actions culturelles proposées afin de favoriser l'effectivité des droits culturels.

Les 6 axes correspondent à l'axe Jeunesse, l'axe Accès et pratique de la culture, l'axe Maison de l'urbanisme, l'axe transversal, les Coopérations entre centres culturels et l'action culturelle spécialisée en Arts du cirque, arts de la rue et arts forains.

L'action culturelle générale et intensifiée reprend :

- **Axe Jeunesse** : depuis sa création en 1985, le Centre culturel du Brabant wallon joue un rôle pionnier dans le développement de la diffusion jeune public sur l'ensemble du territoire provincial. À l'origine, une animatrice spécialisée proposait ses compétences aux autres Centres culturels de la province, car rares étaient les Centres culturels qui avaient du personnel dédié au jeune public. Au fil des années, d'autres animateur·rices se sont également spécialisé·es dans ce domaine. Néanmoins, le CCBW demeure un acteur référent, notamment à travers l'organisation du **Focus Jeune Public** et sa participation à plusieurs réseaux (AssProPro, CTEJ, ékla, etc.).
Fort de son maillage et de son expertise, le CCBW a été reconnu en 2020 comme opérateur référent pour la plateforme PECA en Brabant wallon. Il assure la coordination du Groupement d'Opérateurs Culturels (GOC) PECA sur l'ensemble du territoire. En parallèle, il a développé un réseau structuré des maisons des jeunes et coordonne les projets concertés portés par celles-ci dans le cadre de leur plan d'action.
- **Axe Accès et pratique de la culture** (Éducation permanente) : nous coordonnons la plateforme d'Éducation permanente, rassemblant toutes les associations reconnues dans ce domaine en Brabant wallon. Le **Réseau Brabançon pour le Droit au Logement** (RBDL) est issu de cette plateforme et fait partie du Centre culturel.
Nous mettons en place des projets pour garantir l'accès de tous·tes à la culture dont, notamment, les personnes empêchées pour des questions économiques, physiques, sociales... Dans ce cadre, nous collaborons avec les CPAS, l'asbl Article 27 et des Maisons de repos et de soins du territoire.
- **Axe Maison de l'urbanisme** : la Maison de l'urbanisme poursuit des missions de sensibilisation, d'information, de mise en débat et de communication sur toute matière ayant trait directement aux enjeux d'aménagement du territoire et d'urbanisme et à la définition du cadre de vie.
- **Axe transversal** : cet axe traduit les opérations et actions que nous menons en faveur des coopérations que nous tissons sur le territoire, que ce soit avec Le Vilar pour le projet de

diffusion décentralisée pour lequel nous assurons toute la médiation ou bien l'agenda culturel du Brabant wallon que nous élaborons en faveur de l'ensemble des opérateurs culturels du territoire ou bien les soutiens administratifs et de programmation pour l'opération provinciale « Place aux Artistes ».

Les coopérations entre Centres culturels :

Afin d'encourager, de transmettre et d'inspirer de nouvelles dynamiques culturelles et artistiques au cœur des territoires, trois coopérations entre Centres culturels ont été initiées, mêlant coconstruction de projets participatifs, mutualisation des ressources et ancrage local renforcé, dans une volonté commune de faire émerger des expressions artistiques portées par et pour les habitant-es.

L'analyse partagée menée en 2013 a mis en lumière trois dispositifs de coopération entre Centres culturels locaux, avec le Centre culturel du Brabant wallon (CCBW) comme porteur et facilitateur. Ces dispositifs traduisent une volonté collective d'agir de manière cohérente et solidaire au service des habitant-es et du territoire.

Deux de ces coopérations sont ancrées territorialement : la **plateforme Ouest BW** et la **plateforme Est BW** qui s'articulent autour de la cohérence sociétale des bassins de vie qu'elles couvrent. La troisième, à portée plus **thématique**, rassemble aujourd'hui l'ensemble des Centres culturels du Brabant wallon autour de l'art contemporain. Ces trois espaces de coopération s'ouvrent également à d'autres partenaires non issus du réseau des Centres culturels, renforçant ainsi l'interdisciplinarité et l'ancrage local des projets.

Ces coopérations visent avant tout la **coconstruction de projets culturels communs**, qui viennent enrichir et compléter les projets spécifiques de chaque Centre culturel, dans une logique de complémentarité et de renforcement mutuel. Elles permettent aussi une mutualisation intelligente des ressources — humaines, matérielles, logistiques, techniques et financières — sur un territoire élargi, pensé non comme un simple agrégat de communes, mais comme un espace vivant de projets partagés, de solidarités intercommunales et de liens culturels à cultiver.

- **une coopération à l'Est du Brabant wallon**

En 2003, le projet européen de développement rural LEADER, coordonné par le GAL Culturalité en Hesbaye brabançonne, a identifié une plateforme de coopération culturelle sur les 6 communes du canton de Jodoigne, à travers un soutien ciblé aux événements culturels « d'intérêt régional ». Depuis 2008, cette plateforme inclut également la 7e commune de Perwez. Les partenariats entre Centres culturels locaux (CC Jodoigne & Orp-Jauche, CC de Beauvechain et CC de Perwez) et acteurs culturels de la région n'ont cessé de s'intensifier en développant des projets ancrés dans la réalité du territoire dans une perspective de mise en valeur de la région. Au fil des années, un véritable réseau d'acteurs publics et privés s'est constitué à l'est du Brabant wallon. **Depuis 2017, la FW-B a reconnu le CCBW comme étant le porteur d'une coopération culturelle entre les 3 Centres culturels de l'Est et le GAL Culturalité.**

- **une coopération à l'Ouest du Brabant wallon**

En 2011, après 15 ans de collaboration culturelle sur le territoire, est apparue la volonté de renforcer le partenariat et la concertation avec les échevin-es de la culture, les conseils d'administration des différents Centres culturels, les associations des 4 communes de l'Ouest et le Centre culturel du Brabant wallon. Ce fut le début d'une nouvelle réflexion sur le développement culturel régional. En affirmant la notion de « Zone de culture », les

partenaires ont souhaité développer et renforcer leurs collaborations en identifiant les sujets et projets concrets pour lesquels les communes avaient un intérêt commun. La plateforme de coopération Ouest BW est composée des Centres culturels de Tubize, Ittre, Rebecq et du Centre culturel de Braine-le-Château – Association Braine Culture et **le CCBW a été reconnu comme porteur de cette coopération.**

- **Une coopération thématique se référant à l'art contemporain**

Depuis juin 2016, la plateforme de coopération PULSART développe une série de projets liés à la médiation aux arts contemporains et visuels, et propose des interventions artistiques en lien avec les enjeux du territoire du Brabant wallon. Cette coopération regroupe douze opérateurs culturels de la province (les Centres culturels de Jodoigne & Orp-Jauche, Beauvechain, Ottignies–Louvain-la-Neuve, Rixensart, Braine-l'Alleud, Waterloo, Genappe, Ittre, Nivelles, Tubize, Rebecq et le CEC Les Ateliers du Lez'Arts). **Elle est coordonnée par le Centre culturel du Brabant wallon.**

L'action culturelle spécialisée en Arts du cirque, arts de la rue et arts forains

Le CCBW s'engage activement dans le soutien à la création artistique dans les domaines du cirque, des arts de la rue et des arts forains. Il accorde une attention particulière aux compagnies émergentes ou peu soutenues, notamment celles reconnues par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Pour cela, il propose des **résidences** au sein du Centre culturel, dans la salle du Foyer populaire, espace adapté aux contraintes techniques de ces disciplines, et met à disposition son expertise, ses ressources logistiques et, ponctuellement, un appui financier. Il accompagne également les artistes dans leur communication et leur diffusion auprès des programmeur·rices. Au-delà de l'accompagnement à la création, le CCBW favorise la rencontre entre les artistes et les publics. Il développe des actions de médiation pour faire découvrir les processus de création, susciter l'échange et permettre une réelle appropriation des œuvres par les spectateur·rices. Des formats intermédiaires comme les bancs d'essai permettent de présenter des étapes de travail et d'impliquer différents publics dans cette dynamique. Cette approche se concrétise notamment à travers un festival annuel dédié au cirque, **EN L'AIR Festival CIRQUE**, qui met en lumière la diversité et la richesse des formes contemporaines, tout en mobilisant un réseau de partenaires culturels pour faire circuler les spectacles et les publics à travers le territoire.

Le développement culturel dans les communes dépourvues de Centre culturel reconnu

À la suite de l'analyse partagée et des autoévaluations menées dans le cadre du précédent dossier de reconnaissance, nous avons identifié le besoin de renforcer le développement culturel dans les communes dépourvues de Centre culturel reconnu. C'est dans cette optique que nous avons engagé, en septembre 2022, un nouveau chargé de projets spécifiquement dédié à cette mission. En concertation avec les services communaux, et face au vieillissement particulièrement marqué de la population dans ces territoires, nous avons lancé l'opération **Papot'âge**, projet intergénérationnel en Maison de repos en lien avec une école avoisinante. Ce projet a été conçu comme une réponse adaptée à ce contexte démographique.

Cette initiative vise à renforcer l'ancrage culturel local par une approche sensible et collective. Ces nouvelles opérations s'inscrivent pleinement dans le renforcement de notre axe « Accès et pratique de la culture » et répondent aux enjeux spécifiques des territoires moins dotés en infrastructures culturelles.

Concrètement, vous trouverez la liste des projets que nous menons par axe culturel.

II. Nouveau contrat-programme 2027-2031

Le décret des Centres culturels établit toute une démarche pour déposer un dossier de renouvellement de notre reconnaissance dont voici les grandes étapes :

1. autoévaluation des opérations passées (2022-2026) ;
2. analyse partagée du territoire ;
3. à partir des deux premières étapes, élaboration des enjeux culturels pour le Centre culturel ;
4. définition d'opérations culturelles en lien avec les enjeux ;
5. détermination du processus d'autoévaluation pour les actions futures.

2.1. Autoévaluation des opérations

L'autoévaluation a confirmé la diversité, la cohérence et l'adaptabilité des opérations culturelles. Les droits culturels les plus mobilisés sont la participation active à la vie culturelle, la liberté artistique et l'accès à la culture et à l'information. Un point d'attention particulier reste la participation des publics aux décisions culturelles, qui devra être renforcée à l'avenir. En termes d'impacts, les opérations ont favorisé la montée en compétences, la créativité et l'inclusion.

2.2. Analyse partagée du territoire

Le Brabant wallon se caractérise comme un territoire mosaïque, à la croisée des chemins. Il connaît un vieillissement marqué de sa population (85 000 personnes de plus de 65 ans), une précarité parfois invisible, une forte pression immobilière et une mobilité centrée sur Bruxelles. Les habitant-es expriment un besoin accru de lieux conviviaux et de liens sociaux. Les défis identifiés concernent la résilience territoriale, l'inclusion (populations âgée et jeune), le besoin de redonner sens à la coopération, la création de nouveaux imaginaires collectifs pour faire face aux discours dystopiques et l'intégration du numérique de manière humaine et éthique.

2.3. Enjeux et axes stratégiques 2027-2031

Trois grands enjeux structurent le projet culturel à venir :

1. **Enjeu 1** : Favoriser l'exercice du droit à la culture pour le plus grand nombre, en consolidant le rôle du CCBW comme acteur de maillage territorial et de soutien aux opérateurs.

Objectifs :

- renforcer et redynamiser le maillage intersectoriel en favorisant les pratiques collaboratives ;
- prendre en compte les enjeux et les réalités des acteurs culturels du Brabant wallon afin de construire des réflexions collectives afin de mieux comprendre les enjeux actuels de transition sociale, économique, environnementale et culturelle ;
- alimenter l'analyse partagée du territoire, mutualiser les analyses et les diagnostics réalisés par les opérateurs ;
- mettre à disposition des ressources, notamment en matière de médiation et d'outils collaboratifs comme un agenda culturel commun.

2. **Enjeu 2** : Habiter aujourd’hui le Brabant wallon : donner à chacun·e les clés pour comprendre et rêver son territoire, en nourrissant de nouveaux imaginaires partagés.

Objectifs :

- sensibiliser les habitant·es et les acteurs associatifs aux réalités géographiques, urbanistiques, patrimoniales, démographiques et sociales qui façonnent le Brabant wallon, autant que les mutations qui le traversent ;
- faire émerger, convoquer de nouveaux imaginaires afin de penser et rêver le territoire de demain ;
- explorer d’autres modalités de vivre-ensemble, en intégrant toutes les formes du vivant ;
- inviter à la réappropriation des espaces et à la création de communs, en valorisant les savoirs issus des usages et de l’expérience des habitant·es ;
- être un lieu où d’autres rapports au temps s’expriment ;
- questionner la notion d’habitat et son appropriation personnelle et collective.

3. **Enjeu 3** : Affirmer la diversité comme moteur de rencontres, en valorisant la pluralité des vécus et en développant des projets inclusifs, créatifs et durables.

Objectifs :

- accueillir et garantir la pluralité des expressions, des récits et des représentations, permettant à chacun·e d’y trouver les formes et les discours qui le·a représentent ;
- offrir des espaces pour que la diversité culturelle du Brabant wallon puisse s’exprimer ;
- inviter, mobiliser et diffuser de nouvelles formes artistiques et d’expression, de nouvelles pratiques associatives et citoyennes ;
- lutter contre l’isolement culturel en diversifiant les lieux et les formats de nos opérations culturelles en développant, par exemple, des approches hybrides (présentielles/numériques) et en allant à la rencontre des habitant·es de toutes les générations ;
- explorer le numérique comme espace d’engagement, de culture et de lien social – tout en questionnant les dimensions éthiques, écologiques et démocratiques ;
- associer les jeunes à nos propositions culturelles et artistiques pour explorer des formats et langages qui leur parlent, notamment à travers les usages créatifs, critiques et collectifs du numérique.

2.4. Futures opérations culturelles

Les opérations prévues s’articuleront autour des trois enjeux :

- **Utopies** (enjeu 2) : explorer l’art d’habiter, la mobilité des aînés, le lien avec le vivant, et créer un observatoire du « vide ».
- **Itinéraires singuliers** (enjeu 3) : célébrer la diversité des vécus en Brabant wallon via des projets participatifs comme Papot’âge, Ose le ton, Be Wesh! ou Seconds souffles.
- **Renforcer notre action territoriale** (enjeu 1) pour et avec les acteurs culturels du Brabant wallon.

- Coopérations entre Centres culturels : renforcer les plateformes Est, Ouest et PULSART, développer des projets fédérateurs comme Scène de villages, Nuit Lumière, le festival de la Marionnette MIKMAK ou le projet d'art contemporain Ricochets.
- Arts du cirque et arts de la rue : poursuivre l'action spécialisée avec les résidences et EN L'AIR Festival CIRQUE.
- Actions transversales : développer notre agenda culturel provincial agendaBW, la médiation pour tous·tes, projets Article 27 et soutien aux partenaires.

2.5. Travail en partenariat avec les communes et la Province

Le CCBW collabore étroitement avec les 27 communes du Brabant wallon. Chaque commune est considérée comme une collectivité associée, qu'elle dispose ou non d'un Centre culturel reconnu. Le CCBW agit comme acteur de 2e ligne, en soutien aux initiatives locales et en facilitant la mise en réseau des opérateurs culturels, sociaux et associatifs. Concrètement, cela se traduit par :

- la coconstruction de projets (ex. Focus Jeune Public, Papot'âge, Be Wesh!) ;
- l'accompagnement technique, méthodologique et logistique des communes et associations culturelles ;
- la coordination de plateformes intercommunales (Est BW, Ouest BW, PULSART) ;
- la diffusion décentralisée de spectacles et d'opérations culturelles sur l'ensemble du territoire ;
- la mutualisation des ressources humaines et matérielles pour renforcer l'accès à la culture partout en Brabant wallon.

Pour plus de détails des actions dans votre commune : <https://territoire.ccbw.be/>

2.6. La demande

Dans le cadre de son dossier de renouvellement du contrat-programme, le CCBW demande :

1. le renouvellement de la reconnaissance de son action générale et intensifiée sur l'ensemble du territoire de la province du Brabant wallon ;
2. le renouvellement de la reconnaissance de ces 3 coopérations avec les Centres culturels du territoire ;
3. le renouvellement de la reconnaissance de son action culturelle spécialisée en Arts du cirque, arts de la rue et arts forains ;
4. La reconnaissance d'une nouvelle spécialisation en Arts visuels.

III. Budget

CHARGES						PRODUITS					
	2027	2028	2029	2030	2031		2027	2028	2029	2030	2031
Frais de fonctionnement	-230 409	-254 289	-258 647	-263 092	-267 626	Reconnaisances FWB	894 654	910 310	926 241	942 450	958 943
Charges de personnel	-1 965 986	-1 966 981	-2 014 907	-2 060 104	-2 123 061	Subside provincial	311 000	311 000	311 000	311 000	311 000
						Subside communes	75 000	75 000	75 000	75 000	75 000
Dot. Aux amst travaux	-131 993	-131 993	-102 898	-78 809	-78 809	Autres subsides	1 419 341	1 443 778	1 468 643	1 493 944	1 519 688
Frais financiers travaux	-15 895	-15 142	-14 373	-13 587	-12 784	Subside en capital	92 395	92 395	77 702	55 167	55 167
Frais activités						Reprise des réserves	10 000	10 000	10 000	10 000	10 000
Axe Jeunesse	-304 130	-311 507	-313 931	-311 403	-313 925	Produits des activités					
Axe Accès & pratique de la culture	-88 900	-88 900	-88 900	-88 900	-88 900	Axe Jeunesse	240 820	243 186	245 600	248 062	250 573
Axe Maison de l'urbanisme	-235 473	-238 281	-241 693	-247 729	-252 912	Axe Accès & pratique de la culture	10 000	10 000	10 000	10 000	10 000
Axe transversal (centre de ressources + nvlls opérations)	-89 210	-99 574	-99 945	-95 324	-65 711	Axe Maison de l'urbanisme	235 473	238 281	241 138	244 046	247 005
Coopérations entre Centres culturels	-250 549	-252 464	-256 553	-258 608	-262 925	Axe transversal (centre de ressources + nvlls opérations)	2 500	2 500	2 500	2 500	2 500
ACS Cirque, arts de la rue et arts forains	-109 000	-109 000	-109 000	-109 000	-109 000	Coopérations entre Centres culturels	105 361	106 680	108 022	109 387	110 776
ACS Arts visuels	-50 000	-50 000	-50 000	-50 000	-50 000	ACS Cirque, arts de la rue et arts forains	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000
	-	-	-	-	-	ACS Arts visuels	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000
Total Charges	3 471 544	3 518 130	3 550 846	3 576 556	3 625 652	Total Produits	3 471 544	3 518 130	3 550 847	3 576 556	3 625 652

IV. A vous de jouer

Pour le dépôt de notre contrat-programme, il nous est demandé de joindre la délibération du Conseil provincial ainsi que les délibérations des Conseils communaux des 27 communes qui approuvent le projet du contrat-programme et votre financement.

Le délai a été fixé au 15 décembre. Pourriez-vous nous faire parvenir la délibération de votre Conseil communal pour le **15 décembre au plus tard**.

Pour les communes bénéficiant de Centres culturels, n'hésitez pas à leur demander un retour sur l'ensemble des projets que nous portons conjointement.

V. La suite

En 2026, si vous le souhaitez, nous aurons le plaisir de vous présenter en détail notre dossier de renouvellement du contrat-programme et d'ouvrir un temps d'échange à votre écoute.

Dans cette attente, nous nous tenons à votre disposition :

Contact : Françoise Kolen, directrice

f.kolen@ccbwb.be – 0485/50.25.94

MERCI pour votre soutien et pour votre collaboration.

Annexe : Description des opérations culturelles

Le Focus Jeune public

Entre l'automne 2021 et le printemps 2023, des résidences d'artistes se sont installées dans des classes du Brabant wallon (maternelles, primaires et secondaires). La 3^{ème} édition du Focus Jeune Public, développé en partenariat avec ékla et soutenu par le Brabant wallon, a été portée par plusieurs opérateurs jeune public du territoire. Les artistes engagées sur le projet, en collaboration avec les enseignant·es, ont travaillé avec les jeunes plusieurs disciplines artistiques (danse, mouvement, théâtre, marionnettes, écriture, arts plastiques, etc.) et leur ont fait découvrir des processus de création et leurs univers artistiques.

Le court-métrage « Bouger les bancs, bouger les corps – Un·e artiste dans ma classe. Focus sur les résidences artistiques dans des écoles du Brabant wallon », réalisé par l'artiste vidéaste Fabian De Backer, constitue la trace de cette 3^{ème} édition du Focus Jeune Public. Il en est le fil rouge, donnant à percevoir l'esprit du projet et la richesse des expériences vécues, toutes singulières.

Talents croisés

Autour d'un spectacle ou d'une œuvre donnée (créée ou en pleine création), des élèves de secondaire rencontrent une équipe de création professionnelle et interrogent à la fois ses thématiques et son processus créatif. Au fil des échanges, élèves et artistes élaborent une nouvelle œuvre scénique, plastique ou visuelle, présentée dans un lieu professionnel et suivie par un échange avec le public.

L'intérêt pour les jeunes est de découvrir les coulisses d'une création et de se mettre en action, en vivant et en comprenant les différentes étapes qui peuvent jaloner la maturation artistique. Iels sont amenés à expérimenter de l'intérieur les questionnements et la pratique d'un·e artiste.

Pour les artistes, iels bénéficient d'un regard neuf sur leur travail, explorent de nouvelles pistes de réflexion grâce aux interactions avec les jeunes. La rencontre permet de créer un espace de création et de remise en question de leur propre pratique.

Pour l'édition 2024-2025, 3 classes ont participé à Talents Croisés, encadrées par la compagnie *Quand je serai Grand·e*, en réflexion sur son futur spectacle *Papillon* et par l'artiste Aurianne Servais, en réflexion sur son spectacle *Sang pour sang Johnny*.

Be wesh ! Be wesh ! est une opération culturelle dédiée aux disciplines du hip-hop (Djing, graff, danse, rap, beatbox). Elle vise principalement les jeunes de 12 à 26 ans. Elle s'articule autour de trois types d'activités rassemblant professionnel·le·s et initié·e·s :

- des ateliers qui ont lieu, durant une bonne partie de l'année, dans de multiples structures de jeunesse (écoles, Maisons de Jeunes, AMO, etc.) du Brabant wallon

- des sessions d'échange avec des artistes de renom
- un évènement rassembleur

Opération culturelle sur le droit au logement Le Réseau Brabançon pour le droit au logement (RBDL) est un espace d'organisation collective composé d'associations, de collectifs et d'individus, né en mai 2013 à l'initiative de la Coordination Éducation permanente Brabant wallon, elle-même soutenue par le CCBW depuis 1994. Le RBDL permet au centre culturel d'agir sur la thématique du logement dans sa dimension culturelle et dans une logique de maillage territorial, tout en offrant aux associations un cœur organisationnel commun.

Il poursuit 2 finalités : agir pour l'exercice du droit d'habiter pour toutes et obtenir des changements prioritairement en Brabant wallon, tout en restant connecté aux réseaux et acteurs du droit à l'habitat, aux pouvoirs publics de tous les niveaux, sur plusieurs territoires.

Ces fondements se déclinent dans diverses initiatives, qui sont au cœur de l'opération culturelle : de l'information et de la formation, les marches des vides (promenades guidées sensibilisante, entre autre, à l'inoccupation des logements), le journal interquartiers_ALA, les travaux Groupe de réflexion sur la propriété privée (GRAPH) , ainsi que les analyses du Groupe d'observation et d'actions sur le logement (GOAL bw)

Ose le ton

« Ose le ton » est une opération culturelle qui propose des ateliers d'écriture et de coaching scénique slam à destination des personnes FINTA (femme, intersexe, non binaire, trans, agendre) de 15 ans et plus. Ceux-ci sont organisés par le Centre culturel du Brabant wallon, Vie Féminine, le Centre Culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et la Bibliothèque de Louvain-la-Neuve.

Les modules « Ose le ton » se déroulent deux fois par an. Ils se composent d'une session au printemps et d'une en automne. Chaque module comprend de 3 à 5 ateliers pendant lesquels les participant·es sont invité·es à *hausser le ton* grâce à un accompagnement par diverses artistes belges. Chaque module se clôture par une scène ouverte slam ouverte à tou·tes : un moment plein d'émotions, d'échanges et de partages de mots. Depuis 2025, **Ose le Ton** et **Slamèche** se sont associé pour organiser une scène slam itinérante dans tout le Brabant wallon. 6 rendez-vous sont proposés, tous articulés autour d'un atelier et d'une scène ouverte.

Papot'âge

Papot'âge est un **projet intergénérationnel** qui se développe sur plusieurs Communes sans Centre culturel reconnu et qui vise à réduire la distance entre les générations et à construire du lien, par l'intermédiaire de l'art.

L'opération culturelle se déploie dans les maisons de repos du Brabant wallon et invite les écoles d'une école proche pour vivre une expérience culturelle et artistique

ensemble. Elle s'articule autour d'un spectacle - *Claudette*, de la compagnie Balancetoi et de la compagnie Maleta -, ôde poétique et sensible à la vieillesse, qui mélange jonglerie, manipulation de marionnette et clown de théâtre. Le spectacle est accompagné d'ateliers participatifs. Les participant-es expérimentent des jeux de jonglerie adaptée. Iels peuvent ainsi se rencontrer de manière active et créer du lien, mais aussi mettre en jeu et en mouvement leur corps et exprimer leur créativité.

Opération culturelle de la Coordination de l'éducation permanente

L'opération culturelle de la Coordination de l'éducation permanente s'articule autour du spectacle *Les grandes marées*, création théâtrale de la Maison éphémère qui relate une relation père-fils pleine de tension.

Elle est aussi l'opportunité, pour la coordination Éducation permanente du Brabant wallon, d'aborder la crise du lien comme phénomène culturel et de s'interroger sur la façon de faire récit commun.

Créée en 1994 à l'initiative du Centre culturel du Brabant wallon, la coordination Éducation permanente Brabant wallon réunit 23 organismes actifs sur le Brabant wallon, de tendances philosophiques et politiques différentes, qui s'échangent des informations, prennent des positions communes et réalisent ensemble des projets spécifiques.

Avec *Les grandes marées*, la Coordination souhaite montrer de manière concrète le danger que représentent les extrémismes de tous bords pour nos démocraties, en particulier les dangers de l'extrême droite.

Seconds souffles

Seconds souffles est une opération culturelle lancée en 2020 pour répondre à l'isolement et à l'effet de paralysie du secteur culturel engendrés par la pandémie de Covid19. L'opération s'appuie sur le postulat de Nancy Huston selon lequel les histoires réinterprètent le réel et l'imagination supplée à notre fragilité.

De là est né le désir d'exprimer cela lors d'ateliers dédiés, de se questionner sur nos imaginaires, de les partager avec d'autres, d'explorer des récits pour changer nos façons d'être au monde, nos façons d'être en relation avec les autres et nous-mêmes.

D'abord centrée sur le récit écrit ou oral, l'opération s'est également ouverte aux arts plastiques, à l'initiative des participant-es. Elle s'adresse aux personnes de tous âges (de 15 à 80 ans), fragilisées par différentes formes de précarité ou qui n'ont pas toujours un accès libre/libéré à la/leur parole, à l'écriture et/ou à la culture. L'approche en atelier repose sur l'écoute attentive des participant-es, sans attente de résultat, et sur la force du collectif.

Les rencontres estivales

Les rencontres estivales sont issues de la marche des philosophes, événement culturel et artistique composé d'une tournée pédestre d'un spectacle qui invite à réfléchir sur le monde qui nous entoure.

Elle s'est métamorphosée en une action de diffusion de spectacle de création chez les habitant·es. Elle incarne les valeurs d'écologie et de mobilité douce. En effet, durant huit jours, deux artistes et l'équipe du CCBW parcourent à vélo les routes du Brabant wallon en proposant un spectacle le soir chez l'habitant·e. Bien plus qu'une simple tournée, ce projet est une véritable aventure humaine où chaque journée devient un moment de rencontres et d'échanges. Les hôte·s·ses ouvrent leur porte aux artistes et aux spectateur·ices, transformant un espace privé en une scène vivante où la frontière entre ces deux mondes s'efface. Loin des lieux culturels traditionnels, ces représentations à ciel ouvert permettent de rendre l'art accessible à tous·tes, le temps d'une soirée.